

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА,

ИНТЕРВЬЮ КОРРЕСПОНДЕНТУ
«МОЛОДОГО ЛЕНИНЦА»
ДАЕТ КОМПОЗИТОР
АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА

ПЕСНИ НАШЕЙ ЗЕМЛЯЧКИ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВОЙ — ЛЮБИМЫЕ НАРО- ДОМ. ОНИ ПОИСТИНЕ НАМ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЮТ. ВОЛГОГРАДЦАМ ОСОБЕННО ПРИЯТНО, ЧТО АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА ПРЕСТАВЛЕНА НА СОЗНАНИЕ ЛЕНИН- СКОЙ ПРЕМИИ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОВОНИЛ ПО ТЕ- ЛЕФОНУ В МОСКВУ И ПОПРОСИЛ АЛЕКСАНДРУ ПАХМУ- ТОВУ ОТВЕТИТЬ НА ПЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

Мы знаем, что ваш путь в музыкальное творчество начинался в Волгограде. Кому из земляков вы обязаны своими успехами?

— Я до сих пор вспоминаю преподавательницу музыки Марию Лазаревну Троицкую. Но любовь к искусству родилась еще в дошкольные годы. А как только переступила порог школы № 25, моя первая учительница Евдокия Акимовна Ганина (сейчас она заведующая детским садом канатного завода) привела меня в школьный хор, руководил которым Леонид Георгиевич Ляпин.

Леонид Георгиевич отлично помнит свою воспитанницу. Жил он в одном доме с Николаем Андрияновичем Пахмутовым, работником Волгоградского Николая Андрияновича — отличный пианист. Его выступления

были обязательными в каждом концерте самодеятельности энергетиков. Да и дома он не давал покоя роюлю. Часто вместе с отцом за музыкальным инструментом сидела и дочь. Вальсы Штрауса были переиграны ими сотни раз. Приходил в гости к Пахмутовым со своей скрипкой Ляпин. Концертам не было конца.

— Что нового, еще никем не исполненного, написано или пишется вами?

— Только что закончила работу над музыкой к кинофильму «Жили были старик со старухой», который ставит режиссер Чухрай. В ближайшие месяцы этот кинофильм выйдет на экраны. Снова вернулась к своей Первой симфонии. Это для меня новый жанр. И будут обязательно песни. Это, так сказать, мой главный хлеб. Еще студен-

тами консерватории им. Чайковского мы с Андреем Эшпаем и волгоградцем Виктором Семеновым принимали участие в самых различных конкурсах на лучшую песню.

Лучшая песня. Всегда ли она принадлежала Пахмутовой? Виктор Семенов считает, что такое признание ее произведения получили не столько потому, что автор талантлив, а прежде всего потому, что очень трудолюбив. Ведь, скажем, в том конкурсе, который был объявлен в Московском авиационном институте, первое место заняла песня Семенова. А Пахмутовой досталась вторая премия. Но темы ее произведений всегда одинаковы: главное, ребята, сердцем не стареть.

— Как отражен Волгоград в вашем творчестве? Услышим ли мы песню о волгоградских девочках и ребятах?

— Я всегда чувствую себя в большом долгу перед волгоградцами. Хотя первое произведение о моем родном городе уже написано. Недавно впервые исполнили

песню-сказ «Мамаев курган» на слова Виктора Бокова Волжский русский народный хор. Будет, обязательно будет еще песня о городе, о его жителях.

— Что передать волгоградцам?

— Прошу передать большой привет землякам, самый сердечный, пожелать успехов и счастья во всем. Побывать на родине всегда хочется. В Волгоград не приезжала уже четыре года. Тоскую по городу. Но чтобы написать песню о нем, вовсе не обязательно ждать новой поездки. Песня за мной!

Хоть не часто Александра Пахмутова встречается с волгоградцами, но письма ей приходят от них. Из всей почты восточка от земляков бывает самой радостной. Композитор охотно отвечает на них. Вот недавно она отправила письмо сотруднице Волгоградского краеведческого музея тов. Тимохиной. Пахмутова послала свою фотографию, ноты и слова песни-сказа «Мамаев курган».

Л. САВЕЛЬЕВ.

Поем, любим!

ЦЕХ наш немаленький. А радио — в дальнем углу. Порой за стрекотом машинок не все в передачах расслышишь. Но есть и такие передачи, когда главное — не в словах. Мелодию знакомых любимых песен. Звучат они по радио, и уже слышишь то здесь, то там девочки за машинкой потихоньку вторят. Так пришли к нам в цех, в бригаду и песни Александры Пахмутовой. Пришли, да и остались с нами. Любят их девочки. В разговорах, конечно, порой не всегда про эту любовь говорят. Зато когда прочли в газете о выдвижении Пахмутовой на соискание Ленинской премии, прямо песенный конкурс швед устроили. Кто больше ее песен знает. И никто в «незнайках» не оказался.

От имени бригады коммунистического труда цеха № 6 швейной фабрики имени 8 Марта Мария ПАНОВА, Мария САМОЙЛЕНКО, Лидия ПЕСТРЕЦОВА, Людмила ТОПИЛИНА.

Обыкновенный вечер. Радио транслирует концерт по заявкам... Песни Александры Пахмутовой.

И вечер уже не назовешь просто обыкновенным. Уже не только музыка звучит в комнате, уже слышно, как «вполголоса сосны читают стихи...» и «ветры в дорогу зовут».

И невольно оглядываешься на свою дорогу в жизни: «А ты, в полную ли силу живешь ты?» И тревожно и радостно на душе — сколько еще в жизни непройденных дорог, непостроенных городов, огни в которых зажжешь ты или тот, кто сейчас рядом с тобой, а может быть, тот мальчишка, которого каждый день видишь на улице. Кто, затав дыхание не слушал, боясь пропустить хоть один звук. «ЛЭП-500» или «Марчук играет на гитаре», или «Камчатку»? Много хороших песен подарил Александр Пахмутова нашему поколению. И, кажется, уже трудно представить себе нашу современность без этих песен. Выдвижение их автора на соискание Ленинской премии хочется оценить лишь двумя словами: «Очень радостно».

Л. ПРИХОДЬКО,
медсестра детских яслей № 65.

Своя песня