

Комсомольская правда, 1968, 8 окт.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — МУЗЫКА

Повесть «Мой брат играет на кларнете» живо напомнила мне мое музыкальное детство. А в самом Леве Карнаухове, студенте консерватории, обучающемся игре на кларнете, я узнала черты многих моих бывших соучеников, ставших ныне известными музыкантами...

Надо сказать, что в нашей детской и юношеской литературе мы не так уж часто встречаемся с юными героями, которые с детства готовят себя к нелегкому и самоотверженному труду музыканта. А таких ребят именно в нашей стране, поверьте мне, совсем мало. Уже за одно это я была благодарна автору повести, популярному детскому писателю Анатолию Алексину.

Однако повесть не только об этом. В центре ее образ маленькой сестренки студента консерватории — шестиклассницы Жени. В этом возрасте, наверное, каждый мечтает о своей будущей жизни, о труде, о подвигах. Женя мечтает о трудной миссии сестры великого музыканта. Она живет в придуманном ею мире самоотвержения и забот о будущем виртуозе кларнета. Над ней витают образы родственников великих писателей, художников и музыкантов, которые своим скромным, но деятельным уча-

стием помогали им стать великими. И, как это нередко бывает, высокие мечты маленькой девчонки вступают в конфликт с жизнью, которая всегда полна неожиданностей, в которую врывается незапланированная родственниками любовь, в которой звучит не только кларнет, но и электрогитар.

Повесть убеждает прежде всего своей жизненностью. Школьные вечера со свиданиями, танцами, концертами самодеятельности... Взрослые красивые десятиклассники, известные своим непререкаемым авторитетом во всех вопросах, и, конечно, неизменная школьная «королева красоты»... Как, оказывается, все это близко и знакомо!

И вот в Московском театре юного зрителя появился спектакль с одноименным названием. Автор перенес на сцену действие своей повести, сохранив всех ее героев и те серьезные проблемы, которыми они живут. Скажем прямо, так почти всегда случается с инсценировками (даже когда их делают сами авторы): некоторые тонкости повести в пьесе оказались утерянными. Зато появилось другое — появилась не только атмосфера музыкальной семьи, на сцену пришла сама музыка.

С самого первого появления артистов на сцене понимаешь, что музыка в спектакле — это не отдельные вставные номера, а полноправный весомый компонент, помогающий раскрыть и содержание повести, и образы героев. «Легкий жанр» спектакля никоим образом не помешал серьезности разговора с юными зрителями.

Прежде всего следует сказать об отличной работе артистки Л. Ахеджаковой в роли сестры будущего великого музыканта. Угловатая девчонка-подросток, с какой наивной, аскетической целеустремленностью опекает она своего брата Лева! Артист А. Ушаков очень мягко и достоверно исполняет роль брата, и, когда смотришь на него, понимаешь, что забота маленькой сестренки о таком хорошем и преданном музыке человеке вполне понятна и естественна. Взрослые герои спектакля — мать (артистка И. Рейноя) и дедушка (артист Е. Васильев) играют в этом юном спектакле так же молодом и непосредственно. Дедушка Лев Леопольдович, старый артист джаза, выступающий перед сеансами в кино-театре, видел в своей жизни не только восхищение искусством, но и пренебрежение к нему. И все-таки ничто не погу-

било в нем восторженного изумления перед музыкой. Я очень рада, что у Е. Васильева, которого я давно знаю по сцене, наконец появилась возможность сыграть роль, в которой музыка и песня говорят так много.

Действительно, музыка в этом спектакле — его главная героиня, и коллектив театра доказывает это с молодой радостью и убедительностью. Не только артистка Л. Черепанова — исполнительница роли Алины, которой приходится много петь на сцене, но и все другие молодые артисты, занятые в спектакле, отлично поют, танцуют, двигаются. Все они пластичны и музыкальны. В драматическом театре это явление не частое. И каким трудом это достигается, знают, наверное, только сами артисты, балетмейстер Л. Таланкина и концертмейстер Н. Кауфман. Постановщик спектакля, главный режиссер театра П. Хомский, не только добился того, что все артисты играют легко и органично, но и решил спектакль весело и, я бы сказала, изобретательно.

Я считаю нетерпимым положение, когда наша молодежь имеет так мало музыкальных спектаклей и вовсе не имеет

музыкальных фильмов. Несмотря на благие разговоры на различных совещаниях, наши кинематографисты не захотели или не сумели в последнее время создать ничего, хотя бы отдаленно приближающегося к таким фильмам, как «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится», «Карнавальная ночь». В стране, песни которой поют во всем мире, не появилось за последнее десятилетие ни одного полнометражного музыкального фильма! И как хорошо, что О. Фельцман и один из популярных наших поэтов Р. Рождественский не стали дожидаться, когда им предложат написать музыкальный фильм, а пришли в коллектив юношеского театра, чтобы создать спектакль, в котором музыка, песня играют не второстепенную, а главную роль. Это особенно важно именно сейчас, когда по радио и с эстрады звучит так много третьей сортовой, а зачастую откровенно пошлой песенной продукции.

В спектакле много отличных песен. И есть там песня о не открытых, неизвестных островах. Мне кажется, что музыкальный спектакль для театра юного зрителя — один из таких островов. Хочу пожелать коллективу удач во встречах с «не открытыми островами».

**Александра
ПАХМУТОВА.**