

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ПРИСУЖДЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ — общенародное, общегосударственное дело. Ежегодно задолго до того, как Комитет по Ленинским премиям вынесет свое окончательное решение, по всей стране начинается обсуждение выдвинутых кандидатур. Почти обо всех из них уже писали журналы и газеты, в том числе и «Советская культура». Однако в редакционной почте по-прежнему есть письма, авторы которых пожелали принять участие в дискуссии. Их мнения продиктованы искренней заинтересованностью в работе комитета, желанием помочь ему выбрать того, кто с достоинством мог бы носить высокое звание Лауреата премии имени великого Ленина. Ниже мы публикуем некоторые из полученных редакцией материалов.

ПЕСНЯ И ВРЕМЯ

НА ПРОТЯЖЕНИИ трех десятилетий я был свидетелем и очевидцем взлета и спада советской песни. Помнится середина 30—40-х годов, когда после сухих, догматических рапмовских песен появился блестящий, искрящийся жизнерадостностью талант Исаака Дунаевского. С космической скоростью полетели его песни по нашей стране. Кто не знал их — о веселом ветре, об отважном капитане, «Марш веселых ребят» и, наконец, «Широка страна моя родная», звучащая позывными и по сей день. Муза Дунаевского подарила светлую радость нашему народу. **Это было событие.**

Помню, как появились самобытные, чисто русские песни Владимира Захарова — «И кто его знает», «Вдоль деревни», а позже «Ой, туманы мои, растуманы», «Русская красавица» и многие другие. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — так бы поэт сказал о них. Анатолий Новиков с блестящими песнями «Отъезд партизан», «Вася-Василек»; неуязвимая до наших дней «Катюша» Матвея Блантера, лихая «Тачанка» Константина Листова, «Москв майская», «Три танкиста» братьев Покрасс. Это ли не показатели нового дыхания и нового песенного аромата нашей Родины!

Наконец, в дни Отечественной

войны вышла из-под пера прославленного мастера солдатской песни А. В. Александрова полная гнева и ненависти к врагам «Священная война». В эти дни и Вас. Соловьев-Седой пишет песни, одна лучше другой: «Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «На солнечной поляночке», «Соловьи» — да разве все перечислишь!

В те суровые, грозные дни композиторские перья внесли свою посылку для победы над заклятым врагом нашим — фашизмом. **Это тоже было событие.**

Авторы песен, о которых шла речь, привнесли в интонационный строй советской песни свое неповторимое слово.

Могу напомнить, что в дни войны и мира написали хорошие песни Т. Хренников, Вал. Макаров, Б. Терентьев, Ю. Слонов, Евг. Жарковский, С. Туликов, Ю. Милютин, С. Кац, Л. Бакалов.

Ничего плохого о песнях Александры Пахмутовой я не могу сказать. Песни Пахмутовой с удовольствием слушают? Да. Ряд ее песен бытует среди молодежи? Да.

Спору нет, А. Пахмутова — человек одаренный, но могут ли ее произведения служить эталоном для кандидата на соискание Ленинской премии? Допустим, мы ставим от личную оценку песням Пахмутовой,

но должны ли мы в этом случае пройти мимо таких песен, как «Пусть всегда будет солнце!», «Комсомольцы, беспокойные сердца» Аркадия Островского, «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны» Эдуарда Колмановского, «Ленин всегда с тобой», «Мы за мир» Серафима Туликова; «Течет Волга», «Прощайте, голуби!», «Комсомольцы-добровольцы» Марка Фрадкина.

А как можно забыть такого замечательного мастера песни, как Вано Мурадели. Его песни «Партия — наш рулевой», «Расцветай, Сибирь», «Россия —

родина моя» давно любимы нашим народом, а «Бухенвальдский набат» облетел весь мир. Ряд свежих настоящих сочинений создан в этом жанре Андреем Эшпаем и Андреем Петровым.

Я глубоко ценю те добрые слова, высказанные в адрес Пахмутовой со страниц наших газет и журналов, но, право же, чрезмерные дифирамбы для молодого композитора не всегда полезны, а у Пахмутовой творческий путь только начался.

Ленинская премия — это высшая награда художнику, однажды присуждаемая в его жизни. Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства, облеченный доверием своего народа, должен тщательно, глубоко объективно, без всяких скидок взвешивать за и против, обсуждая любую кандидатуру. Тогда на благодатной почве наше родное советское искусство будет расцветать с новой, небывалой силой, выискивая новые пути, идя к новым берегам, и обогащать и умножать беспредельные духовные богатства нашей великой Родины.

Борис МОКРОУСОВ,
лауреат Государственной премии,
композитор.