

ЛЭП — 500

КАК РОДИЛАСЬ ПЕСНЯ

На вопрос: «Какая из песен вам всего дороже?» — Александра Пахмутова, почти не задумываясь, сказала: «ЛЭП-500». Я долго думал, почему именно эта? Ведь есть «Геологи», которых поют буквально все. Есть «Хорошие девочки», без которых последнее время не обходится ни один концерт по заявкам. Есть «Песня о тревожной молодости». Да мало ли хороших песен у Пахмутовой! Ответ подсказали дневники Сергея Гребенникова и Николая Добронравова, выпущенные издательством «Молодая гвардия» под названием «В Сибирь за песнями».

«...Тайга встречает их «в штыки», она мстит людям за их дерзость, она борется с ними из последних сил. Кажется неприступными дотами глухие стены деревьев, похожи на противотанковые рвы глубокие овраги, и, словно минные поля, наводят жуть на людей непроходимые болота... Но... лэповцы не сдаются».

Мужество и стойкость рабочих парней, прокладывавших дорогу линиям электропередач (ЛЭП) под Братском, глубоко взволновали и поэтов С. Гребенникова и Н. Добронравова, и композитора Александру Пахмутову. На их глазах рождались ЛЭП. И стихотворные строчки рождались здесь, на передовой. Здесь же появились наброски музыки.

Песня родилась очень быстро. Она ведь делалась с жизни.

И еще одно обстоятельство, способствовавшее рождению песни. Живая сре-

ди лэповцев, в тайге, Александра Пахмутова убедилась в том, что здесь мало заботятся о том, как будут проводить свободное время строители. Клуба у лэповцев, по существу, не было. Фильмы показывали старые, да и то с перебоями. Самодеятельности также нет. А ребята любят петь. Им нужна была песня про таких, как они.

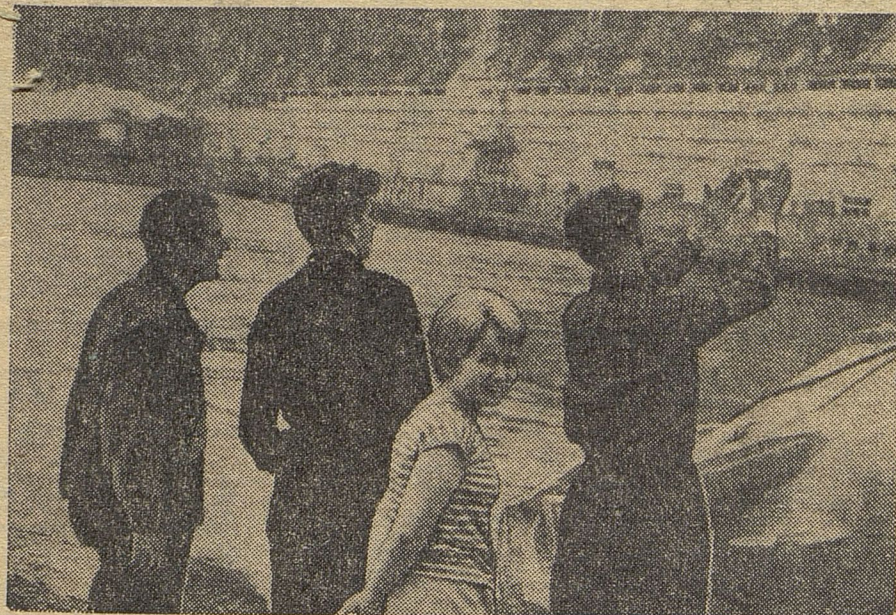
И песня шагнула к ребятам.

«Геологи» были написаны по композиторской интуиции. Пахмутова до этого никогда не бывала в геологических партиях. Песня о лэповцах же писалась под «аккомпанемент» тайги. Поэтому она не могла не стать гимном трудовых подвигов лэповцев — людей романтической профессии. Поэтому она не могла не завоевать сердце комсомольского композитора Александры Пахмутовой, а затем и сердца всех романтиков. В 1963, спустя год, Александра Николаевна вновь побывала в гостях у лэповцев. Ребята ушли далеко вперед. ЛЭП-500 уже «трудилась», работала на коммунизм. В поселке строителей заметно оживилась культурная жизнь. Вот-вот должен был «вступить в строй действующих», здесь иначе не говорят, новый клуб.

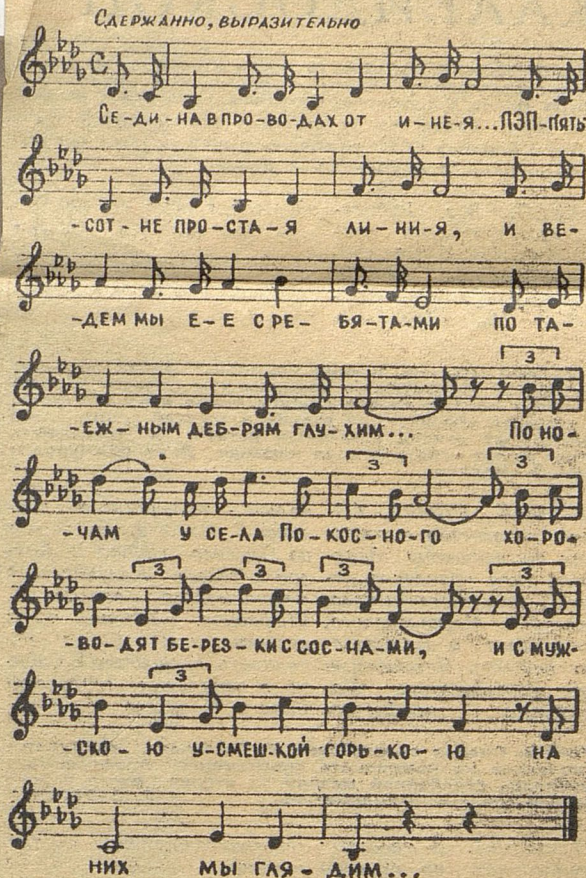
А. Пахмутова уже была в Москве, когда пришла телеграмма от лэповцев:

«Отпраздновали открытие клуба. Всем поселком. Пели «ЛЭП-500». Спасибо за песню!».

В. ЗАСЕЕВ.



Александра Пахмутова на Братской ГЭС



Сидишь в проводах от инея...
ЛЭП-500 — непростая линия,
И ведем мы ее с ребятами
По таежным дебрям глухим...
По ночам у села Поносного
Хороводят березки с соснами,
И с мужской усмешкой горькою
На них мы глядим...

Сивозь таежные зори мгlistые
Тянем и людям мы солнце чистое,
И встают зори над опорами
Под моей озябшей рукой.
Повернув выключатель в комнате,
Вы о нашем зимовье вспомните!
Если б желтый глазок вольфрамовый
Мог пахнуть тайгой!...

Нет невест у ребят отчаянных,
Только в песне порой встречаем их.
Проводов голубыми пальцами
Мы, девочки, тянемся к вам...
...А в тайге горизонты синие,
ЛЭП-500 — непростая линия...
Но пускай тот, кто не был в ЛЭПии,
Завидует нам!

Мы получили ответ

Дорогие товарищи сибиряки! Огромное спасибо что в этом году у меня за ваше внимание. Вы много времени ушло на приглашаете в Омск. К сожалению, несмотря на написала песен меньше, чем хотелось бы. Обещаю, что с удовольствием буду посылать вам новые песни. Еще раз большое спасибо. С уважением и огромной благодарностью А. ПАХМУТОВА.