

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

17 ФЕВ 1965



Клуб

ЛЮБИТЕЛЕЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
и ИСКУССТВА

ПЕСНИ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ

С ТВОРЧЕСТВОМ Александры Пахмутовой я знаком очень давно. Еще в студенческие годы замечательное мелодическое дарование молодого композитора обращало на себя внимание.

Одним из первых инструментальных произведений Пахмутовой была отличная Сюита для симфонического оркестра. Она показала, что молодой автор прекрасно владеет чувством формы и умеет высказывать интересные мысли собственным языком.

Пахмутова училась тогда на одном из последних курсов консерватории. Весь облик ее, так же как и музыка, подкупал обаянием, скромностью.

Но скромность сочеталась в то же время с довольно твердым характером, что скоро почувствовали хорошо и я, и студенты консерватории, участники симфонического оркестра, исполнявшего сюиту. Вспоминаю, с какой уверенностью в своей правоте, настойчивостью 17-летний композитор умела добиваться выполнения всех своих авторских требований.

Все эти черты — мелодическое обаяние, простота, своеобразие музыки, твердость композиторского «крело» отличают творчество Александры Пахмутовой и поныне.

Композитору особенно близка тема молодости, которую она трактует всегда по-своему, без тени какого-то установившегося штампа, шаблона. Я очень люблю ее Кантату для детского хора и оркестра, увертюру «Юность». В последние годы Пахмутова много работает для кино.

Но, конечно, основная стихия композитора — песенное творчество, и в этой области она создала очень много значительного. Ее песни стали неотъемлемой частью жизни нашей молодежи.

Выдвижение кандидатуры Александры Пахмутовой на соискание Ленинской премии 1965 года я считаю естественным признанием больших творческих успехов интересно и богато одаренного советского музыканта.

Профессор М. ТЭРИАН.