

Дорогие землячки,
читатели "Молодого
Ленина"! Хочу вас
познакомить с моей новой
песней "Звезда рыбака" и
пожелать вам успехов и
самого светлого, самого
солнечного счастья.
А. Пахмутов

Александра Пахмутова у себя на родине — в Волгограде

ПЕСНИ,

РОЖДЕННЫЕ

СТАРЕНЬКИЙ с потер-
тыми боками рояль. На
этой сцене он стоит уже
лет тридцать. А может, и боль-
ше. Тысячи чутких пальцев де-
лали его клавиши вещими. Мно-
го, очень много музыкантов си-
дело за этим инструментом. Но
с таким трепетом редко кто
подходил к нему.

Нам, стоящим по ту сторону
кашного занавеса, было понят-
но это волнение. Тут, в поселе-
ке Волгоград, каждый помнит
девочку-любовочку, которая с
помощью взрослых изобража-
лась на стул, делала первые
музыкальные упражнения на
этом рояле.

И вот снова тот же рояль,
снова тот же исполнитель.
Только не гаммы уже звучат,
а песни, любимые народом. И
уже не добродушной улыбкой
встречают исполнительницу
зрителя, как прежде, а шква-
лом рукоплесканий. Да и пер-
ед ними уже не девочка Аля,
а известный советский компо-
зитор Александра Пахмутова.

Я был на многих ее концер-
тах. В одном зале сидело
сплошь студенчество, в другом
— ветераны войны, наконец,
третий концерт слушали только
ее земляки — рабочие Волго-
град, в чьем коллективе тру-
дился отец Пахмутовой, где и
сейчас работает ее брат. Но
везде и всюду сначала пели ар-
тисты, а потом — весь зал.

Завидная судьба у песен
Пахмутовой. Она пишет их о
геологах и строителях, энерге-
тиках и рыбаках, а поют все.
В них романтика и героизм,
тревожная молодость наших от-
цов и старших братьев.

Впрочем, только ли они мо-
гли петь «меня мое сердце в
тревожную даль зовет»? Эта
строчка и о нас. Потому что
«должен и сын героем стать,
если отец герой».

Да, становятся героями и сы-
новья. О них, о ребятах из пле-
мени одержимых, Александра
Николаевна может рассказы-
вать много, интересно. А потом
станет дополнять рассказ сво-
ей жены поэт Николай Добро-
нравов. Это он с Сергеем Греб-
енниковым написал большин-

ство текстов для песен Пахму-
товой.
Говорят, из песни слова не
выкинешь. А из пахмутовской
и подавно: слова-то ее песен
о действительных героях на-
ших дней. Помните: «ЛЭП-500
— не простая линия». Об этой
линии Николай и Аля мне рас-
сказывали в прозе. Так же, как
сначала рассказывал им секре-
тарь комитета комсомола стро-
ительства Братской ГЭС Иван
Скрипников.

— Построить гидроэлектростанцию
— нужна лишь половина муже-
ства. А вот чтобы протянуть
линию электропередач — нуж-
но значительно большее.

Поэты и композитор знали,
что лэповцы живут в двухстах
километрах от Братска, в селе
Покосное. Но не ехать же ту-
да без песен. А как повезешь,
если на зимовье нет никакого

Песня родилась, ее запели. А
потом встречаются авторы со
своими героями?

Да, конечно. Многие Пахму-
товой было написано после пер-
вой четырехдневной поездки в
Братск. Спустя год она снова
отправилась туда, уже на ме-
сяц. Снова видела Марчука, то-
го самого, который «играет на
гитаре». Кстати, о нем сложена
не только песня. Марчук — ге-
рой целой дюжины газетных и
журнальных очерков.

— Но это уже написано после
нас, — замечает Александ-
ра Пахмутова.

Мы вспоминали уже написан-
ные песни. Но, рассказывая о
своих поездках по стране, поэт
и композитор как бы между
слов говорили: «А вот об этом
нам предстоит еще написать». Я
не знаю, скоро ли будет пес-
ня о целинниках, но думаю, что

Зимой этого года Александ-
ра Пахмутова ехала в Прибал-
тику на свои авторские кон-
церты. В Черняховске поезд
стоял только десять минут.
Еще состав не остановился, а
Александра Николаевна стояла
в тамбуре. Она не видела ре-
бят, но уже слышала свою пес-
ню «Гайдар шагает впереди». О
многом не расспросишь за
это время, многое не успеешь
рассказать. Да, собственно, это
и не так важно — ведь письма
из Черняховска в Москву идут
регулярно. Дорого повидаться.
Только всех тридцать мальчи-
шек и девочек разве запоми-
нишь за десять минут?

На обратном пути поезд ос-
тановился в Черняховске позд-
ним вечером. Но снова над пер-
роном звучит песня о Гайдаре,
который шагает впереди. Толь-
ко поют ее не третьеклассники,
а будущие выпускники. И сре-
ди них — посланец из 3-го «а»
Женя Орлов. У него в руках
огромный, ростом чуть ли ни
с самого третьеклассника, кот
в сапогах. Женя передает бар-

— Вот «Мамаев курган»
Кобзарева, — опуская пальцы
на клавиши рояля, говорил он.
А она вслушивалась внима-
тельно-внимательно. Нет, не по-
тому, что у нее тоже есть про-
изведение о легендарной высо-
те, не потому, что хотелось
сравнить эти два произведения.
Было просто приятно, что у
нее на родине талантливые му-
зыканты.

Их, волгоградских композито-
ров, в зале сидело не так уж
мало. И если бы они захотели
исполнить все — это заняло
бы много времени. Но утомило
бы это, наверное, самих ком-
позиторов, а не гостей.

Все расходились. Только
двое упорно не хотели расста-
ваться — Александра Пахмуто-
ва и Григорий Пономаренко.
Они все говорили и говорили
о песне.

...Захлопнута крышка рояля.
На сцене цветы, выступают
старые знакомые Пахмутовой.
Тут уж не убавишь, не при-
бавишь — земляки народ пря-
мой. Каждый говорит свое,
но все верно: песни Пахмуто-
вой — наш помощник и друг.
И вот наказ земляков. Его они
записали в приветственный ад-
рес: «Твори, землячка, на ра-
дость людям».

Л. САВЕЛЬЕВ.

ДОРОГАМИ

музыкального инструмента.

Однажды Александра Пахму-
това увидела в своей комнате
аккордеон. Неказистый, но все
же играть можно. Догадалась:
тут никакого чуда не произо-
шло. Просто накануне она рас-
сказала комсомольскому секре-
тарю о том, как в годы войны
она играла в сталинградских
лазаретах для раненых воинов
на аккордеоне. Только прошло
много лет, и уж сейчас какой
из нее аккордеонист! Намотал
на ус этот разговор Иван. Вот
и появился аккордеон в комна-
те Пахмутовой.

А потом, не агитируя долго,
Иван сказал:

— Сибири вы не увидите без
ЛЭП.

Так вот и отправились в По-
косное композитор и поэт Ни-
колай Добронравов и Сергей
Гребенников.

Что же за работа у ребят?
Об этом, наверное, не стоит
рассказывать. Не стоит потому,
что в песне Пахмутовой уже
все рассказано.

она появится. И знаю, кому
посвятят ее авторы, — рабо-
тникам совхоза «Ижевский».

Почему именно «Ижевско-
му»? Потому, что несколько
дней, проведенных в этом сов-
хозе, до сих пор хорошо пом-
нятся.

Однажды на целине, то-
ропясь на концерт, Алек-
сандра Пахмутова загля-
нула на почту. На телеграфном
бланке написала адрес: «Город
Черняховск, средняя школа,
3-й класс», и поздравила ребят
с принятием в пионеры.

Как узнала Александра Пах-
мутова о том, что у ребят се-
годня торжество? Да очень
просто — это ее друзья. Как-то
они прислали ей письмо: «Ува-
жаемая Александра Николаев-
на! Вам пишут ученики 3 клас-
са «а» из города Черняховска.
Нам скоро исполнится по 10
лет, и 22 апреля 1965 года нас
примут в пионеры. В школе все
отряды борются за чье-либо
имя. Мы решили бороться за
Ваше. Обещаем не подвести».

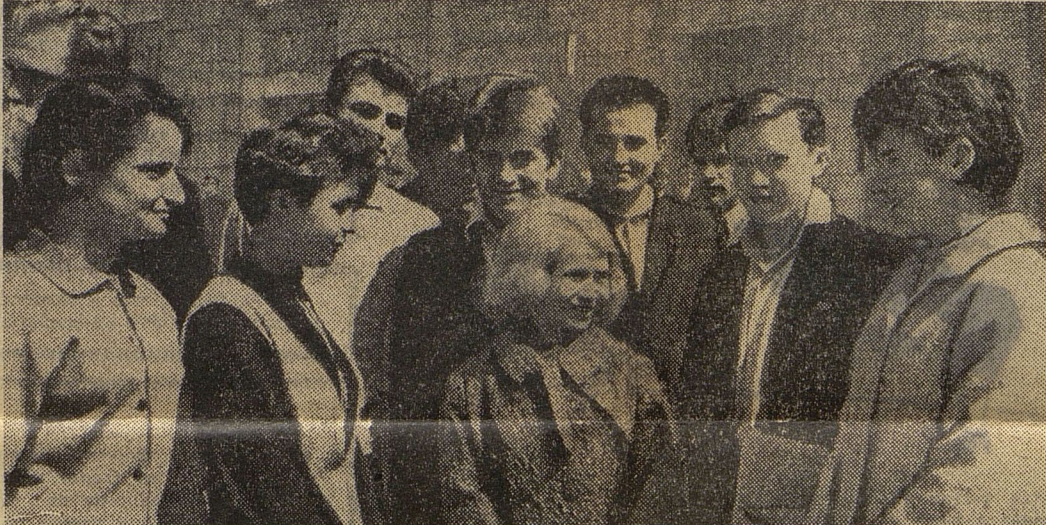
хатного мурлыку Александре
Николаевне. Так сказать, от
имени и по поручению...

Пахмутова тут же вспомнила
недавний разговор с Дмитрием
Борисовичем Кабалецким, ко-
торый свое творчество посвя-
тил детворе. «В каком бы жан-
ре композитор ни работал, —
он должен одно произведение
в год писать для детей», —
убежденно говорил Кабалец-
кий.

Что ж, Пахмутова не в долгу
перед детворой.

В ВОЛГОГРАДЕ прошло
восемь концертов Алек-
сандры Пахмутовой. Но
она не только исполняла свои
произведения, но и сама слу-
шала музыку волгоградских
композиторов. Ей, члену прав-
ления Союза композиторов,
нужно знать, чем живут мест-
ные музыканты.

Михаил Зубач сидел за роя-
лем. Около него присела, заку-
сив губу, Александра Никола-
евна.



На снимке: Александра Пахмутова среди молодых волгоградцев.

Фото Е. Сивакова.

Звезда рыбака

Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова
Музыка А. Пахмутовой

У рыбака своя звезда —
Сестра рыбацких сейнеров и шхун...
В туманном небе в давние года
Ее зажег для нас Нептун.

ПРИПЕВ.

Дальних причалов
чужие огни,
Ищут кого-то
лучи маяка...
Соленые волны, соленые дни,
А в небе горит, горит звезда рыбака.

У рыбака свои мечты,
В суровой схватке с морем побеждать,
Чтоб пели ветры, чтоб любила ты,
Чтоб, как Ассоль, умела ждать.

ПРИПЕВ.

У рыбака своя судьба —
Здесь каждый с детства с морем обручен...
Где шторм да ветры, там вся жизнь — борьба,
Бесстрашие — наш морской закон.

ПРИПЕВ.

Спокойно

МОЛОДОЙ ЛЕНИН

16 МАЯ 1965