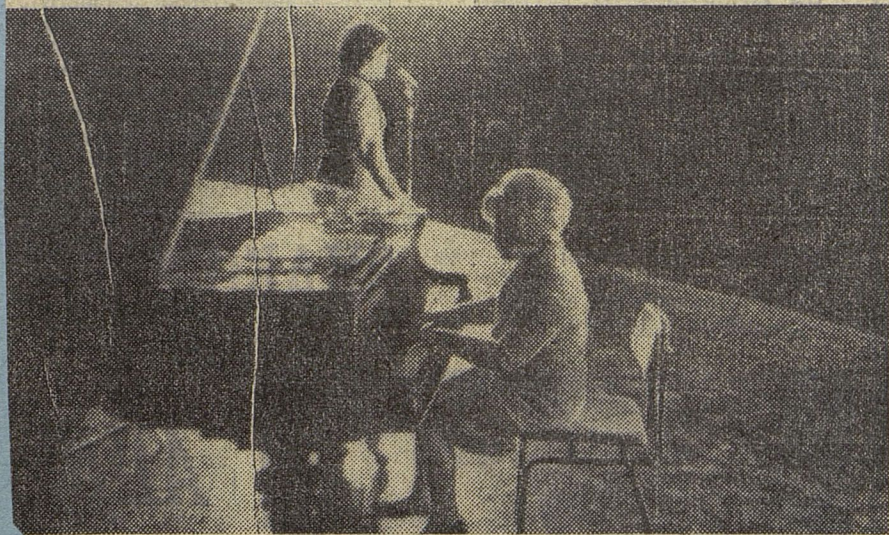


Московский комсомолец, 1967, 29 ноября

## КОНЦЕРТ ПЕРЕД ЭКРАНОМ



**В ПРОСМОТРОВЫЙ** зал кинотеатра «Россия» пришли эстрадный оркестр под руководством Александра Гроховского, солисты Е. Соснина, засл. артист Латвийской ССР В. Горланов, В. Кульков, композитор Александра Пахмутова и певица Майя Кристалинская.

После исполнения программы мы задали Александре Пахмутовой и Майе Кристалинской два вопроса: один был о важности и значимости проведения таких вечеров-встреч, второй — о современной песне.

**Композитор Александра Пахмутова:**

— В Московском объединении музыкальных ансамблей «Росконцерта»

есть отличные коллективы и отличные музыканты, творческие и одаренные. И к своим концертам в фойе кинотеатров они относятся с такой же ответственностью, как другой музыкант к концерту в зале консерватории. Но, к сожалению, музыка в кинотеатрах идет как какой-то фон, часто зритель даже не знает, что играют ему. Но все получается иначе, когда зрители встречаются с живым композитором.

Сегодняшний вечер был подарком для меня: я пришла к началу концерта и услышала фантазию из своих песен.

Каждый художник говорит так, как он может, присутствуя ему голосом. Возьмите Таривердиева. Вы думаете, он не может, как всякий профессионал, писать простенькие, доходчивые песни? Кстати, у

него есть такая песня «Ты не печалься». Но он идет по трудному пути, он не играет в поддавки со слушателем. Недавно я получила письмо из Якутии, там есть комсомольский клуб любителей искусства. Они просят рассказать о Таривердиеве. Значит, несмотря на сложность его музыки, знают его, интегрируются. Не все слушатели песен ходят в консерваторию, а музыка Миназла — это мостик к серьезной камерной музыке. Самое страшное в искусстве — это подделка, в том числе и в студенческой песне. Для меня нет искусства сложного и простого, а есть искусство искреннее и фальшивое. А искреннее искусство, даже самое сложное, будет понятно, время обязательно решит спор в его пользу.

**Певица Майя Кристалинская:**

— Если вы спросите меня, какую идеальную песню мне хотелось бы спеть, я отвечу: такую, как «Нежность»! Эта песня — своеобразный перелом в творчестве Александры Пахмутовой. Я бы сказала — качественный перелом. Глубина, затаенность и сдержанность. Великолепная оркестровка, которая сама по себе произведение искусства, даже звучащая без вокальной картины, она будет всегда волновать. Советская песня идет несколькими направлениями. Мне ближе всего путь Александры Пахмутовой. Ближе своей искренностью, доходчивостью и каким-то русским началом. Это не значит, что я против более сложных направлений в песне, против поисков.

Вот недавно я услышала 2-й фортепьянный концерт Родиона Щедрина.

Он мне очень понравился соединением классичности с какой-то джазовостью, изломанностью ритма. Сложное, даже «перенасыщенное» современностью искусство увлекательно. Но Пахмутова ближе мне. Пахмутова — это Русь. Она и объездила всю Россию по своей инициативе с концертами. Она настолько органично слилась со своими песнями, что разлить их невозможно. И то, что ей присуждена премия Ленинского комсомола, воспринимается мною как само собой разумеющееся.

Классическую музыку я очень люблю. Ведь когда-то я собиралась стать классической певицей и к эстраде пришла от классики. По-моему, не обязательно начинать с классики, важно прийти к ней, а прийти к ней можно в любой момент.

Я пою некоторые самодельные песни, они, как и всякие песни, бывают и хорошие и плохие, но в них — студенческих, туристских песнях — как правильно, слова лучше музыки. Почему они рождаются, стремление ли это молодежи к искусству? Мне кажется, сами студенческие сборища, атмосфера походов создают слова, которые потом «завершаются» в музыкальной форме.

А если говорить о пропаганде, так необходимой нашей советской песне, то начинание Московского объединения музыкальных ансамблей очень важно. Даже символично, что вечер песни проводится в зале перед киноэкраном. Так находят друг друга два самых массовых и самых любимых народом искусства.

**Интервью вел В. ЧЕРКАССКИЙ.**