

ПЕСНЯ — ЖАНР

СЕРЬЕЗНЫЙ

В РАБОТЕ съезда, я полагаю, пойдет разговор и о песне. На съездовских концертах мы услышим немало хороших песен не только композиторов Москвы и Ленинграда, но и из союзных республик. Эти хорошие песни, к сожалению, далеко не всегда становятся достоянием всей страны. Я это отношу за счет недостатков музыкальной пропаганды. Но тут возникает и другая сторона проблемы. Мне думается, что сейчас именно песне больше, чем какому-либо другому жанру, недостает иногда профессионального мастерства, поисков новых выразительных средств. И количество такой музыки сбивает ориентацию слушателя, уводит от того главного, чем всегда была сильна советская песня.

Вопрос этот крайне серьезный, и в нем следует разобраться и тем, кто пишет песни, и тем, кто их пропагандирует и исполняет. Ведь песня — не просто музыкальное произведение, она играет роль воспитателя, друга, советчика, особенно в юные годы. Несмотря на то, что по радио и с эстрады звучит много песен порою откровенно пошлых и бессодержательных, наша молодежь усиленно сопротивляется этому нахлынувшему на нее потоку бездумных ремесленных поделок.

Недавно я была в Курске. Молодежь города провела там фестиваль под знаменательным названием: «Песня — в наступление!» Как интересно было слушать в исполнении совсем юных ребят и девочек «Полюшко-поле», «Землянку», песни гражданской войны, Великой Отечественной! Пропаганда песни по радио, по телевидению, в кино и с эстрады, надеюсь, вызовет серьезный разговор на съезде, ибо проблема эта тесно связана с одним из кардинальных вопросов нашей жизни — с вопросом эстетического воспитания молодежи.

И последнее, о чем бы хотелось сказать. О песне сейчас пишут много. И подобно тому, как хорошая песня тонет в потоке музыкальной макулатуры, так и хорошая статья о песне теряется в потоке непрофессиональных, бездумных писаний. Серьезные, взыскательные работы музыковедов не выходят за рамки чисто музыкальных журналов. А изредка появляющиеся на страницах газет обстоятельные, наполненные тревогой за судьбу песни статьи, как правило, остаются без должного внимания.

Я коснулась лишь некоторых вопросов, которые беспокоят сейчас наших музыкантов. У всесоюзного форума советских композиторов много требующих решения проблем. Нам предстоит серьезно и ответственно подойти к решению всего обширного круга вопросов, волнующих сейчас нашу музыкальную общественность.

Известия, Москва, 1968, 14 окт.