

СТРАНИЦА МАЛЕНЬКИХ ВСТРЕЧ



тировали, и я им очень благо-

событий на ударной комсомольской стройке. Там впервые увидела свет песня «ЛЭП-500». После появилась песня «Усталая

Съемка, 1969, №15

мелодия, словно набирая другой, выше, выше... паса подпевал Майе Крипильниковиче.

«Основа жизни». Созданная записанная на грампла- не звучала с оркестром.

позитором концерт. И их было бо

— Каким жны быть

— Здесь Это завис от котором о честв. Нап рил о песн же интере

Лицом к лицу с песней

В этот вечер в Доме культуры гуманитарных факультетов МГУ звучало много знакомых песен. Пели «Геологов» и «Песню о друге», «Снегурочку» и «Надо мечтать»... Музыку этих песен написала Александра Николаевна Пахмутова, и этот вечер был ее творческим отчетом.

Программу концерта открыла солнечная, задорная симфоническая увертюра «Юность». А потом — песни, песни... Когда на эстраде появилась Александра Пахмутова, аплодисменты долго не смолкали. Вместе с оркестром легкой музыки МГУ под руководством Анатолия Кремера она исполнила несколько своих песен. То, что весь вечер на эстраде был студенческий оркестр, не случайно.

— Я давно знаю оркестр Кремера, — рассказывает Александра Николаевна, — и мне очень приятно, что именно этот коллектив выступил на вечере. В оркестре необыкновенные, удивительные ребята. Несмотря на огромную занятость (ведь все работают или учатся), они много времени посвящают искусству. Диапазон оркестра широк: я писала увертюру «Юность» для симфонического оркестра, а оркестр легкой музыки исполнил ее с тем же блеском, с каким потом играл эстрадные песни. Ребята много времени отдали подготовке к



Творческий вечер Александры Пахмутовой.

вечеру, много репетировали, и я им очень благодарна...

Солисты оркестра исполняли песни, которые уже хорошо известны, очень любимы и встреча с которыми всегда приятна.

Пожалуй, даже самые «умные» машины еще не подсчитали все песни. Их много. А много ли мы знаем слагателей песен, тех, чьи напевы стали бы вровень с народными, как народная песня, вошли в каждый дом? Их мало. Песенный дар — дар редчайший.

В зале среди зрителей были поэты Сергей Гребенников и Николай Добронравов. Они полноправные соавторы почти всех песен Александры Пахмутовой, это их тексты являются основой большинства ее песен. И вечер композитора Александры Пахмутовой стал и их творческим отчетом, хотя афиша не назвала их имен. Поэты всегда рядом с композитором. Всегда вместе и много ездят по стране, чтобы лучше узнать героев своих песен, ближе познакомиться с их жизнью, быть всегда в тесном контакте с молодежью. О двух таких поездках Александра Николаевна рассказала на вечере. Одна из них — на Братскую ГЭС, где творческий коллектив был активным участником

событий на ударной комсомольской стройке. Там впервые увидела свет песня «ЛЭП-500». После поездки на Северный флот появилась песня «Усталая подлодка».

А вот в зал полетела мелодия, словно набирая высоту, сделала виток, другой, выше, выше... «Нежность»... Зал вполголоса подпевал Майе Кристалинской — лучшей ее исполнительнице.

Объявлена новая песня: «Основа жизни». Созданная больше года назад, записанная на грампластинки, она еще ни разу не звучала с оркестром. Зал притих, а когда смолкли последние аккорды, гром аплодисментов заставил певцов повторить песню вновь. Ее своеобразная премьера прошла отлично. Правда — основа жизни — вот содержание песни.

— Я очень люблю встречи с молодыми слушателями, — сказала Александра Николаевна. — Их значение для меня неопределимо. Мои песни о них и для них. По реакции ребят, сидящих в зале, я могу судить об успехе или неудаче той или иной песни.

— Александра Николаевна, часто ли проводятся подобные встречи молодежи с композиторами?

— Пока было два таких вечера: встреча с ком-

позитором Никитой Богословским и сегодняшний концерт. Конечно, хотелось бы, чтобы в будущем их было больше.

— Какими, по вашему мнению, эти вечера должны быть вообще?

— Здесь невозможно дать стандартный рецепт. Это зависит от самого композитора, от жанра, в котором он работает, от его индивидуальных качеств. Например, Никита Богословский много говорил о песнях, о поездках, и его рассказы были так же интересны, как и созданные им песни.

...Сейчас трудно найти человека, который не знал бы песен Пахмутовой. Песни Александры Николаевны, лирические, современные по своей мелодике, ритмике и звуковому колориту, поют всюду: с эстрады и в молодежных общежитиях новостроек, в клубах, на целине, на туристских тропках...

Кстати, о вечере в Доме культуры сообщила только одна афиша. А билеты были проданы сразу, за несколько дней до начала концерта.

Татьяна ГРИБКОВА