



НАТША АЛЯ

О своем призвании к музыке Аля «заявила» еще в шесть лет, когда сочинила маленькую пьеску для фортепьяно под весьма колоритным названием «Петухи поют».

...22 июня 1941 года. Этот день девочка запомнила на всю жизнь: шел областной смотр детской художественной самодеятельности, когда в разгар концерта, прямо в зале, объявили: «Началась война». Семья эвакуировалась в Караганду. Заниматься на фортепьяно там было негде, и Аля начала учиться играть на аккордеоне. Потом учеба в Москве, в Центральной музыкальной школе, в одном классе с Игорем Безродным, Рафаэлем Грачем, Игорем Ойстрахом. Первая серьезная проба сил в композиции, и наиболее интересное сочинение тех лет — «Скерцо для фортепьяно». После школы — консерватория, аспирантура и, наконец, самостоятельная творческая работа.

Сейчас уже трудно сказать наверняка, когда Александра Пахмутова решила писать песни. В дни ли занятий в Центральной музыкальной школе или в студенческие годы, когда выезжала в этнографические экспедиции в Поволжье, собирала и любовно обрабатывала современный русский фольклор.

Путь А. Пахмутовой к призванию лежал через напряженную работу, через поиски своего, песенного героя, не похожего на уже созданных ранее. Постепенно формировался и взгляд на песню как на ответственный жанр искусства.

— Мне приходилось много читать и слышать о героях, которые, погибая, пели песни, — говорила А. Пахмутова в одном из своих первых выступлений по Всесоюзному радио. — Человек обращался к песне в решающие минуты своей жизни, в момент, когда раскрывалась его необычайная душевная красота. Это был и последний привет Родине, и клятва в верности ей. Значит, какая же сила заложена в маленьком музыкальном произведении, если оно занимает такое место в сердцах героев!

И Александра Пахмутова создает произведения высокой страстной гражданственности. Вспомним хотя бы «Песню о тревожной молодости», которая шагнула к нам с экрана. Этой песне суждено было стать гимном молодежи шестидесятых годов.

В песнях Александры Пахмутовой привлекает светлая романтика. Романтиками и мечтателями предстают перед нами и геологи, идущие по тайге, и девочки, танцующие на палубе парохода, и парни, увидавшие под крылом самолета «зеленое море тайги».



Впрочем, это не удивительно: сама Александра Пахмутова тоже романтик. Она всегда в поиске, ей не сидится дома, в столице. Трудно назвать города и области, в которых бы композитор не побывала за последние годы. Сибирь и Прибалтика, Крайний Север и Поволжье, Дальний Восток и Закавказье — вот далеко не полная география ее поездок. Встречи с новыми местами и новыми людьми обогащают композитора серьезными размышлениями о духовном облике современника, о его внутреннем мире. В пути рождаются и новые замыслы. Так, под впечатлением поездки к морю она написала известную «Песню о подлодке».

Особенно широкой популярностью имя Александры Пахмутовой и ее произведения пользуются у молодежи. Когда на XV съезде ВЛКСМ было объявлено о присуждении композитору премии имени Ленинского комсомола, делегаты и гости «самого большого комсомольского собрания» встретили это известие овацией, выразив тем самым от имени многомиллионной армии комсомольцев страны признательность Александре Николаевне Пахмутовой за ее замечательное творчество. А разве можно забыть волнующие минуты после выступления композитора с трибуны этого съезда! Все 8 тысяч букетов алых гвоздик зал в едином порыве передал ей, «нашей Але», как с любовью называет композитора молодежь. И она несколько минут стояла в этой огромной горе цветов, образовавшейся у трибуны, растроганная и взволнованная таким невиданным проявлением любви и благодарности. Тогда же Александра Пахмутова была избрана членом ЦК ВЛКСМ.

Сейчас композитор в расцвете творческих сил. Она создает произведения разных жанров и форм и, конечно, продолжает писать песни, щедро отдавая свой талант людям.

П. АЛЕКСАНДРОВ

понедельник, 1 программа, 21.00