

Успех!

После долгого молчания в жанре музыки симфонической Александра Пахмутова написала Концерт для оркестра, премьеры которого состоялась несколько дней назад в Большом зале Московской консерватории. На долю нового сочинения талантливого композитора выпал большой успех.

Произведение Пахмутовой прежде всего отличает яркость и броскость музыки, четкость и ясность мысли, темперамент, отменная «композиторская хватка».

Пахмутова блестяще чувствует оркестр. Знает цену каждому штриху, каждой детали, оттенку, тонко пользуется наиболее выгоднейшими регистрами оркестровых инструментов, красками, сопоставлениями. Причем музыка Концерта сочинена для оркестра, а не оркестрована уже после сочинения. Может быть, не слишком искусственно в музыке человека эта фраза скажет немного, но для музыканта это деталь чрезвычайной важности. Конечно, Пахмутова долго и серьезно изучала оркестр: ма-

ло кто знает, что по окончании аспирантуры Московской консерватории она написала большую исследовательскую работу, посвященную анализу партитуры оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Презнозы и пророчества в искусстве — занятие опасное и неблагодарное. Но я все же рискну предположить, что Концерт для оркестра Пахмутовой станет произведением репертуарным. Потому что виртуозный блеск, живость музыки, лаконичность, точное ощущение жанра (это именно концерт мастеров оркестра и ничто другое), наконец, доступность восприятия публикой при достаточной сложности музыки — все это обычно и побуждает дирижеров включать подобные произведения в свой репертуар.

Успех Концерта для оркестра должен, как мне хочется верить, окрылить Александру Николаевну и вызвать к жизни новые сочинения в самых различных жанрах «серьезной» музыки.

Родion ЩЕДРИН,
композитор, заслуженный деятель искусств
РСФСР.

L 1 APR 1979

Музыкальный музей им. Г. П. Свиридова
г. МОСКВА