

# КОГДА ДУША ПОЕТ...

Имя Александры Николаевны Пахмутовой, замечательного композитора, лауреата премии Ленинского комсомола, широко известно. И не только имя, но главное — ее музыка, ее песни, которые стали действительно народными. «Созвездие Гагарина», «Нежность». «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Забота у нас такая» — их поют всюду. Они действительно «строить и жить помогают».

Корреспондент Т. ГРОМОВА обратилась к композитору с просьбой ответить на несколько вопросов.

**Александра Николаевна, расскажите немного о себе, молодежи интересно знать о Вашем жизненном пути.**

Он очень прост. Родилась я на окраине Волгограда, в Бекетовке. Все мое детство прошло на берегах Волги. В нашей семье не было профессиональных музыкантов. Но отец любил музыку, прекрасно играл, да и сейчас играет.

**Здесь, наверное, и кроется ответ на вопрос — как Вы стали композитором?**

Играть я начала довольно рано. Когда мне был 5 лет, пыталась что-то «сочинять». В семь лет пошла в музыкальную школу. 22 июня 1941 года я, ученица четвертого класса, выступала в городском театре. Концерт был прерван внезапно: началась война... В самые тяжелые дни я не теряла надежды вновь вернуться к занятиям музыкой. В 43-м году поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу фортепиано.

После школы я поступила в прославленную Московскую консерваторию уже на композиторское отделение. Мне выпало счастье не только получить высшее музыкальное образование, но учиться у выдающихся музыкантов нашего времени (В. Я. Шебалина, А. Б. Гольденвейзера, В. Г. Фере, Н. И. Пейко), которые и создавали эту атмосферу напряженного труда и высокого творчества.

**Молодежь особенно любит Ваши песни. Но такая приверженность к молодежной песне не сужает ли диапазон творчества?**

Я ведь пишу не только песни. У меня есть несколько произведений для симфонического оркестра, три кантаты для детского хора с оркестром, музыка к пяти кинофильмам. Но песню я очень люблю за ее близость к людям, за быстроту «отдачу», за то, что слушатели и герои песни зачастую становятся ее исполнителями.

**Какая из Ваших песен Вам особенно дорога?**

Особенно дорого то, что находится в работе, что еще не окончено, о чем еще думаешь, чем живешь.

**Помогают ли Вам в этом отношении поездки по стране, встречи с молодежью, которых у Вас очень много?**

Поездки творческому человеку, конечно, нужны. Они обогащают новыми впечатлениями, дают возможность познакомиться с людьми, с их характерами и делами. Поэтому с такой любовью вспоминаю поездки в Сибирь, на Северный флот, на Урал.

**А связь с комсомолом, постоянные и прочные контакты с ЦК ВЛКСМ как-то влияют на Ваше творчество?**

Самым прямым образом. Ведь комсомольцы, молодежь — это люди, для которых мы работаем, которым, может быть, нужны и мы, поэтому контакты с комсомолом всегда светлы и радостны, и я бы могла только пожелать своим коллегам более прочных связей с комсомолом.

Я думаю, что Союз композиторов и Министерство культуры могут только позаботиться о том энтузиазму и подвижничеству, с которыми ЦК ВЛКСМ пропагандирует, популяризирует нашу музыку, развивая эстетические вкусы молодежи.

Иногда я получаю прямые социальные заказы ЦК ВЛКСМ и выполняю их с удовольствием. Так, песню «Комсомольский прожектор» мы писали, когда движение «прожектористов» только начиналось.

Комсомол познакомил и под дружил меня со многими выдающимися людьми нашего времени. Первым я бы назвал Юрия Алексеевича Гагарина. Мы с ним были в составе одной делегации, выехавшей на съезд комсомола Украины.

**Значит, Ваш цикл «Созвездие Гагарина» родился не случайно! Как он создавался?**

Я уверена, что о Юрии Гагарине будет создано немало песен, кантат, поэм, симфоний. А наши с Николаем Добронравовым песни — пусть они будут просто воспоминанием о нем и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим незабываемым человеком.

После того, как «Созвездие Гагарина» было исполнено в концерте, стало приходиться много писем из разных концов нашей страны, из-за рубежа. Мы еще раз убедились, какой глубокой народной любовью пользуется первый в мире космонавт, замечательный человек Юрий Гагарин.

Одна девушка написала, что собирает все материалы о Гагарине, дома ее комната стала настоящим музеем Гагарина. Болгарская девушка пошла в парашютистки — так она ре-

шила почтить память советского космонавта, о котором пишет, что это «самый любимый ее человек на земле».

Очень дорого, что есть в народе эта память, эта благодарность и понимание высокого подвига.

**Вы упомянули о письмах, много их Вам приходит?**

Даже слишком много. До тридцати в день. Есть письма просто замечательные. На детские старюсь отвечать в первую очередь. Много мне присылают стихов. Некоторые корреспонденты просят переложить их сочинения на музыку с неизменным условием, чтобы исполнители были Л. Зыкина или Э. Хиль, одновременно разрешая «поправить» стихи, «если что не так». Авторы таких писем забывают, что профессиональную консультацию может дать писатель, поэт, а уж никак не композитор. Ведь у многих композиторов, и у меня в частности, вначале рождается музыка песни, а уж потом специально на нее пишутся стихи.

**Как Вы строите свой рабочий день?**

У меня довольно много самых разных обязанностей. Я секретарь Союза композиторов СССР, депутат Моссовета — меня более двадцати различных общественных нагрузок. Поэтому у меня нет возможности иметь постоянный режим рабочего дня, и я успеваю гораздо меньше, чем хотелось бы.

**Какие черты современного молодого человека кажутся вам особенно привлекательными и что хотели бы Вы пожелать нашей молодежи?**

В молодежи меня особенно привлекает черта, которую так хорошо обозначил поэт: «Пока сердца для чести живы». Чистота, бескомпромиссность, устремление к высоким идеалам. И еще жажда знаний, знаний в огромном объеме. Неприятие красноречия, демагогии, пустых слов и фраз, желание, чтобы слова совпадали с делом.

**А что пожелать молодежи? И счастья, и успехов, и долгой молодости. Мы всегда привыкли считать молодых людей самими смелыми, красивыми, честными. Так вот я желаю, чтобы они никогда не разочаровывались ни в чем.**

**Каковы Ваши последние работы и творческие планы?**

Весной этого года Государственный симфонический оркестр СССР под управлением лауреата Ленинской премии Е. Светланова впервые исполнил мое новое сочинение — Концерт для оркестра. К пятидесятилетию пионерской организации мы с Николаем Добронравовым написали кантату «Отрядные песни». А сейчас очень хочется вернуться к молодежным песням.

2.7 ИЮНЬ 1972

„Комсомолец Кавказа“  
Г. Фрунзе