

КОГДА ДУША ПОЕТ...

Имя Александры Николаевны Пахмутовой, замечательного композитора, лауреата премии Ленинского комсомола, широко известно. И не только имя, но главное—ее музыка, ее песни, которые стали действительно народными. «Созвездие Гагарина», «Нежность», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Забота у нас такая»—их поют всюду. Они действительно «строить и жить помогают».

Корреспондент Т. Громова обратилась к композитору с просьбой ответить на несколько вопросов.

—Александра Николаевна, расскажите немного о себе, молодежи интересно знать о Вашем жизненном пути.

—Он очень прост. Родилась я на окраине Волгограда, в Бекетовке. Все мое детство прошло на берегах Волги. В нашей семье не было профессиональных музыкантов. Но отец любил музыку, прекрасно играл, да и сейчас играет.

—Здесь, наверное, и кроется ответ на вопрос—как Вы стали композитором?

—Играть я начала довольно рано. Когда мне было 5 лет, пыталась что-то «сочинять». В семь лет пошла в музыкальную школу. 22 июня 1941 года, я, ученица четвертого класса, выступала в городском театре. Концерт был прерван внезапно: нача-

лась война... В самые тяжелые дни я не теряла надежды вновь вернуться к занятиям музыкой. В 43-м году поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу фортепиано. Мои одноклассники были очень талантливыми людьми. Я училась вместе с будущими лауреатами многих международных конкурсов—Игорем Безродным, Евгением Малининым, Ниной Бейлиной, Эдуардом Грачем, Рафаилом Соболевским. Творческая атмосфера класса, прекрасные педагоги дали зарядку на всю жизнь.

После школы я поступила в прославленную Московскую консерваторию уже на композиторское отделение. Мне выпало счастье не

только получить высшее музыкальное образование, но учиться у выдающихся музыкантов нашего времени (В. Я. Шебалина, А. В. Гольденвейзера, В. Г. Ферре, Н. И. Пейко), которые и создавали эту атмосферу напряженного труда и высокого творчества.

—Молодежь особенно любит Ваши песни. Но такая приверженность к молодежной песне не сужает ли диапазон творчества?

—Я ведь пишу не только песни. У меня есть несколько произведений для симфонического оркестра («Русская сюита». Концерт для трубы с оркестром, увертюры «Юность» и «Тюрингия», оратория «Василий Теркин», Концерт для оркестра) три кантаты для детского хора с оркестром, музыка к пяти кинофильмам. Но песню я очень люблю за ее близость к людям, за быстроту «отдачу», за то, что слушатели и герои песни зачастую становятся ее исполнителями.

—Какая из Ваших песен Вам особенно дорога?

—Особенно дорого то, что находится в работе, что еще не окончено, о чем еще ду-

маешь, чем живешь.

—Как Вы строите свой рабочий день?

—У меня довольно много самых разных обязанностей. Я секретарь Союза композиторов СССР, депутат Моссовета—всего у меня более двадцати различных общественных нагрузок. Поэтому у меня нет возможности иметь постоянный режим рабочего дня, и я успеваю гораздо меньше, чем хотелось бы.

—Какие черты современного молодого человека кажутся вам особенно привлекательными и что хотели бы Вы пожелать нашей молодежи?

—В молодежи меня особенно привлекает черта, которую так хорошо обозначил поэт: «Пока сердца для чести живы». Чистота, бескомпромиссность, устремление к высокому идеалу. И еще жажда знаний, знаний в огромном объеме. Неприятие красноречия, демагогии, пустых слов и фраз, желания, чтобы слова совпадали с делом.

А что пожелаете молодежи? И счастья, и успехов, и долгой молодости. Мы привыкли считать молодых людей самыми смелыми, красивыми, честными. Так вот и желаю, чтобы они никогда не разочаровывали нас.