

КОМПОЗИТОРЫ И ДЕТИ

**А. ПАХМУТОВА, секретарь правления Союза композиторов СССР,
заслуженный деятель искусств РСФСР**

В 1968 ГОДУ проходил очередной Всесоюзный съезд композиторов. На нем впервые (этого не делал ни один творческий союз) был заслушан и обсужден доклад о том, как помочь школе в эстетическом воспитании ребят.

Сегодня Комиссия по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества Союза композиторов СССР, возглавляемая лауреатом Ленинской премии Д. Б. Кабалевским, активно участвует в работе Проблемного совета по эстетическому воспитанию при президиуме АПН. Композиторы вместе с Институтом художественного воспитания АПН разрабатывали новые программы музыкальных занятий в общеобразовательной школе; ни одно совещание или семинар по проблемам эстетического воспитания не обходится без нашего участия.

Совместно с ВЦСПС, работниками радио и телевидения уже пятый сезон мы проводим «Музыкальные вечера для юношества», симфонические беседы-концерты, которые из Колонного зала Дома союзов транслируются по всей стране. В этих концертах звучат лучшие произведения классической и современной музыки. Музыкальные вечера не только прививают любовь к музыке, но и убеждают юных слушателей, что музыка — важная, неотъемлемая часть жизни. В том же Колонном зале Дома союзов мы знакомим с музыкой школьников среднего и старшего пионерского возраста.

Шестой год собираются старшеклассники в залах Третьяковской галереи на занятия клуба «Живопись — музыка — жизнь». Здесь они знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, скульпторов и композиторов. Подоб-

ные клубы работают и в других городах нашей страны.

Особое внимание мы стараемся уделять школам, детским домам, внешкольным учреждениям, расположенным в селе, вдали от центров культурной жизни. Стремимся поддерживать педагогов-энтузиастов, занимающихся музыкальным образованием школьников.

Отрадно, что в эстетическом воспитании молодежи большую роль играют многие наши республиканские и областные союзы. По инициативе Азербайджанского союза композиторов созданы детские хоры в Кировабаде, Агдаме, Нахичеванской АССР. Композиторы помогают проводить все фестивали и олимпиады детского и юношеского искусства. Союз композиторов Узбекистана разработал широкую программу развития музыкального образования школьников в республике. Выполняя ее, 24 общеобразовательные школы создали оркестры, хоры. Союз композиторов Эстонии участвовал в перестройке системы подготовки учителей пения и музыки общеобразовательных школ. Комиссия по музыкально-эстетическому воспитанию при Союзе подготовила для учителей Эстонии ряд методических пособий.

В прошлом году родилась новая форма музыкально-воспитательной работы — «Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества». Первая неделя торжественно открывалась 1 марта в Ленинграде. Открытие второй недели (1 марта этого года) прошло на Украине, в Одессе.

Недели эти, по нашему замыслу, не только должны стать всесоюзным праздником музыки, но и творческим отчетом, подведением итогов всей музыкально-воспитательной работы с ребятами. Мы наде-

мся, что Недели музыки будут популярными у школьников и принесут большую пользу школе, ребятам, учителям, родителям.

Но самое главное, самое основное для композитора — его творчество. И мы вправе сказать, что в своем творчестве для юных охватываем самые различные музыкальные жанры: от опер до маленьких пьес, от массовых пионерских и комсомольских песен до кантат и ораторий, для исполнения которых объединяются профессиональные хоры и оркестры с самостоятельными детскими коллективами; от музыки к детским кинофильмам до музыки для народных инструментов.

Развивая и умножая традиции композиторов-классиков, ни один из советских композиторов не прошел в своем творчестве мимо детей, молодежи. Юные музыканты, солисты и ансамбли, хоры и оркестры исполняют не только сочинения Мясковского, Глиера, Гедике, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Кабалевского, Дунаевского, Соловьева-Седого, но и музыку композиторов среднего и младшего поколений: Щедрина, Гага детей к музыке и задачи массового музыкального воспитания опережают наши усилия.

Музыка для детей и юношества — это очень значительная часть всей советской музыки. Понимая это, мы вместе с тем испытываем острое внутреннее недовольство. То, что мы делаем, — еще недостаточно. Тага детей к музыке и задачи массового музыкального воспитания опережают наши усилия.

Мы должны больше сочинять музыки для молодежи, более строго подходить к идейно-художественному уровню своих произведений.

Нам, конечно, надо чаще бывать в школах и профтехучилищах, знакомить ребят не

только со своим собственным творчеством, как это практикуют многие композиторы, но и с музыкой народной, классической и современной.

Композиторам и музыковедам следует активнее выступать перед школьниками с беседами, лекциями, концертами, писать книги о музыке, рассчитывая на читателей-школьников, учителей и родителей.

Крайне важно укреплять связи со всеми организациями, которые занимаются эстетическим воспитанием школьников, добиваясь единства взглядов и действий.

Вместе с тем мы считаем, что надо серьезно продумать вопрос о рациональном использовании сил нашего творческого союза с тем, чтобы влияние квалифицированных музыкантов распространилось на максимально большее число ребят.

Самая большая аудитория у радио, телевидения, кино. И здесь огромные, еще далеко не использованные резервы. Недостаточно еще хороших музыкальных передач детям и юношеству предлагает телевидение. Мало выпускается грампластинок и книг в помощь музыкальному воспитанию.

И, конечно, нам нужно многое сделать для пополнения репертуара музыкальных школ, кружков, детских коллективов. Ведь репертуар — основа музыкального воспитания, от его идейных и художественных качеств зависит успех нашего общего дела. И сегодня актуальны слова А. В. Луначарского о том, что наша школа должна быть «научной, трудовой и эстетической», что научное образование, лишенное эстетического элемента, будет «обездушенным».



22 MAR 1978

УНИВЕРСИТЕТ
Г. МОСКВА