

1974/2

## СВОЯ МЕЛОДИЯ

В ДНИ VIII Кубанской музыкальной весны с большим успехом прошел концерт народного эстрадно-симфонического оркестра (дирижер — В. Воронцов, лауреат премии крайкома ВЛКСМ имени Н. Островского. Солисты — лауреат республиканского конкурса вокалистов имени М. Глинки В. Бурyleв, Т. Кобышева, В. Евдокимов).

Наиболее значительное место в новой программе оркестра заняли песни замечательного советского композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Александры Пахмутовой. И это не случайно. В интервью с нашим корреспондентом В. Воронцов сказал: «Лучшие песни А. Пахмутовой стали своеобразным памятником нашего времени. Ее произведения отличаются новизной, идущей не от быстро проходящей моды, они современны своим глубоким проникновением в сущность человека, его эпохи».

Сегодня мы рассказываем о композиторе.

1956 ГОД. На экраны выходит кинофильм «По ту сторону», и песня, прозвучавшая в этом кинофильме, становится одной из самых любимых и популярных. Она и проложила путь песенному творчеству Александры Пахмутовой, дала направление высокой гражданственности.

Не случайно, видимо, песня «Не расстанусь с комсомолом» стала музыкальными псевдонимами радиостанции «Юность», ведь Пахмутова в ногу со временем шагает в едином строю с комсомолом, с нашей молодежью, и в числе первых лауреатов премии Ленинского комсомола названо ее имя. Правительство наградило Александру Пахмутову орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено почетное



звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Радостно и бурно приветствовало ее молодое поколение 70-х годов — делегаты XVII съезда ВЛКСМ.

Чем объяснить такую искреннюю, душевную привязанность людей к Пахмутовой? Наверное, прежде всего такой же взаимной любовью к людям.

Песни Пахмутовой перешагнули границы нашей страны. Их поют в Японии, во Франции, в Венгрии и во многих других странах мира. Песни Пахмутовой — это барометр нашего времени, она чувствует биение пульса современной эпохи. Для всего ее песенного творчества присущи искренность, непосредственность и большая душевная чистота. Вот это и есть, быть может, та исконная пахмутовская особенность, идущая от песен «Геологи», «Ненаглядный мой», «Нежность» до песни-монолога «Ты моя мелодия», явившейся вершиной пахмутовской лирики и точно определившей отношение композитора ко всему, что ей дорого, — к людям, которых роднит человечность, гуманизм в самом высоком понимании этого слова.

Н. ОРАЛОВА.