

1 МАЯ 1975

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. МОСКВА

И 3 Д

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Александра ПАХМУТОВА,
*лауреат премии Ленинского комсомола,
заслуженный деятель искусств РСФСР*

Полтора года назад я написала Концерт для симфонического оркестра. Первым его исполнителем был Государственный симфонический оркестр СССР под управлением нашего выдающегося дирижера Евгения Светланова.

Большой радостью для меня было то, что вскоре молодежь Большого театра поставила на эту музыку балет «Озаренность». Естественно, что в процессе создания балета потребовалось дописать, развить отдельные сцены.

Сейчас в издательстве «Музыка» готовится к печати клави́р балета «Озаренность». Балет может быть поставлен не только на профессиональной сцене, но и силами самодеятельных театров.

Очень много времени я отдаю песням и лирическим, и молодежным, и пионерским. Но, конечно же, сейчас главная тема — это

30-летие Победы. Из новых песен хотелось бы назвать «Горячий снег» (слова М. Львова), «Неизвестный солдат» (слова Е. Евтушенко) «Наша песня» (слова М. Лисянского), «Кто отзовется...» и «Совесть мира» (слова Н. Добронравова).

Написана музыка и две песни к кинофильму, снятому телеобъединением «Экран» по книге Е. Долматовского «Автограф Победы»

Я много езжу, люблю незнакомые города, новых людей. В поездках рождаются новые замыслы. Побывала в героической Белоруссии и в Новороссии, в местах легендарных боев. Только что окончена работа над песнями «Белоруссия» и «Малая Земля» (слова Н. Добронравова).

Читать приходится, к сожалению, урывками — свободного времени очень мало. К литературе отношусь

как к музыке. Часто возвращаюсь к любимым книгам, которые проходят с нами через всю жизнь. Перечитываю Чехова, Льва Толстого. Настоящее удовольствие доставляют мне повести и рассказы Шукшина, Нагибина, Айтматова, Алексина. Стараюсь просматривать литературно-художественные журналы. Знакомлюсь с поэтическими сборниками.