

12 5 ИЮЛ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 60 [4860]

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

5

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

СЕКРЕТЫ ПРИЗНАНИЯ

Александр Пахмутовой почти всегда свойственно находить в песне ту мелодическую «изюминку», которая сразу ложится на сердце, надолго остается в сознании. Пожалуй, мало кому удается так быстро завоевать слушателя, как это удается Пахмутовой. Много, много прекрасных песен создано этой «хрупкой женщиной» (как назвала ее одна из слушательниц в своем письме на радио).

Произведения Александры Пахмутовой «Созвездие Гагарина», «Ненаглядный мой», «Мелодия», «Горячий снег», «Совесть мира», «Кто отзовется» выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

В чем же секрет композитора, владеющего душами людей? Во-первых, в огромном таланте. Мы часто стали довольно легко расправляться с этим словом, адресуя его то направо, то налево. Но нельзя забывать, что оно собою выражает. Талант — это редкость. Это дар. Как говорили раньше, «дар божий». Во всяком случае, под словом «талант» необ-

ходимо подразумевать яркую, самобытную способность самовыражения. Последнее же является аккумулярованным восприятием окружающей действительности, в центре которой всегда находится человек.

Внутренний мир современника, его помыслы и дела — вот основа творчества Пахмутовой. Способность тонко и точно проникнуть в этот мир, ненавязчиво передать в музыкально-поэтических образах его суть делает Пахмутову художником современным, остро чувствующим, что нужно людям, живущим сегодня. Отсюда — признание, широчайшая известность творчества композитора в самых отдаленных уголках нашей Родины, за рубежом. Песни Пахмутовой — неотъемлемая часть нашей жизни.

Каковы же другие «секреты» популярности этих песен? Если во-первых — талант композитора, то во-вторых — это подлинное высокое мастерство, раскрывающееся в подходе к избранному жанру. Так ска-

зать «прямое попадание». Дело в том, что песен создается в наше время великое множество. Но остаются жить лишь немногие из них. Песни Пахмутовой живучи. Конечно, в творчестве композитора, как и другого художника-творца, не все является «прямым попаданием». Это естественно, и об этом не раз говорилось. Но здесь уместно сказать о «коэффициенте полезного действия», если можно так выразиться в отношении песенного творчества. Не ошибусь, если скажу, что «издержек производства» у Пахмутовой мало.

Взыскательность и строгий отбор — вот третий «секрет» пахмутовских песен. Мы часто говорим: «хороший вкус», «дурной вкус». И это не отвлеченные понятия. Песни Пахмутовой, как правило, пример высокого вкуса. Она никогда не подлаживается под отсталые вкусы. Ее песни действительно воспитывают хороший вкус. И в этом еще один «секрет» их жизнестойкости. Сколько раз мы были свидетелями появления так называемых «сезонных шлягеров», ко-

торые быстро подхватывались, но так же быстро и исчезали. Ибо доступность — это еще далеко не критерий высокого качества песни. Доступны и «чижики-пыжики» и «собачий вальс». Но вряд ли мы серьезно будем спорить об эстетической ценности этих музыкальных спутников нашего детства. Зато услышанная в юности **Народная песня** становится в жизни человека путеводной звездой, за которой зажигаются все новые и новые звезды.

И вот мы подошли еще к одному «секрету» Пахмутовой. Секрет этот очень прост — яркая национальная почвенность ее творчества. В песне это качество незаменимо. Более того, оно совершенно необходимо. Вненациональное «бормотание» никогда не приводило к подлинному успеху. Сколько тому примеров! И, напротив, песня, уходящая корнями в родную почву, взошедшая на благодатной ниве народности, становится всеобщим достоянием скорее, так же как и любое другое произ-

ведение. Через национальное — к интернациональному. Разве это не относится к песне? Безусловно, да!

Необходимо сказать о том, что Пахмутова — автор ряда талантливых произведений, написанных и в других жанрах. Ее симфонические партитуры говорят о широте и многогранности творческой натуры. Написаны они мастерски. Достаточно назвать «Русскую сюиту», «Концерт для трубы», «Молодежную увертюру», наконец, «Концерт для оркестра».

Дарование Александры Пахмутовой в расцвете. Мы ждем от нее новых работ, в которых ее талант вновь достиг бы вершин взлета, подобных «Созвездию Гагарина», «Мелодии»... Залогом этого является плодотворное сотрудничество с поэтом Н. Добронравовым. Этому сотрудничеству мы обязаны появлением подлинных шедевров в области современной советской песни.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР.