

На соискание Государственной премии СССР

ЗВОНКАЯ ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Заветная мечта каждого композитора — написать песню, которую люди полюбили бы, запомнили, прошли бы с ней по жизни, как с надежным спутником и верным другом. Создать такое произведение очень нелегко, оно — всегда итог упорного поиска, требующего не только таланта, но и особого напряжения всех сил ума и души, высоко-го профессионального мастерства. И если тебе удалось за свою жизнь написать хотя бы одну песню, которую по-настоящему полюбил народ, можешь считать, что тебе повезло, что труд твой получил самую высокую оценку.

На творческом счету композитора Александры Николаевны Пахмутовой таких песен множество. Они постоянно звучат не только в концертных залах, в записи на грампластинках, по радио и телевидению. Их поют в семейном кругу и у таежных костров, в пионерских походах и в студенческих общешкольных, на демонстрациях и митингах. Нашу жизнь уже невозможно представить без «Песни о тревожной молодости» и «Старого клена», «Совести мира» и «Прощания с Братском», без пахмутовских «Хороших девчат» и «Нежности»... Многие песни композитора, написанные уже давно, не стареют, не утрачивают своей популярности. Потому что в них — биография и дух нашего времени, живые образы, характеры современников, думы, радости, печали, мечты народа. Они, эти песни, всегда правдивы, романтически окрылены, духовно обогащают человека.

Основная тема творчества Пахмутовой — гражданственность. Многие ее произведения посвящены Родине, партии, образу В. И. Ленина, комсомолу. Композитор тяготеет к песне патристического, героического звучания, в которой открытая, страстная публицистика сочетается с душевностью и лиризмом.

Александра Пахмутова наделена яркой творческой индивидуальностью, «лица» не общим выражением, хотя сочинения ее кровно связаны с традициями советской песенной классики. Солнечное, оптимистическое мировосприятие — основное настроение музыки композитора. Ее песни рождаются не в тиши уютного кабинета, а в заводских цехах, в воинских частях, в колхозах, на стройках... Сами названия свидетельствуют о стремлении автора раскрыть богатый и сложный мир людей самых разных профессий: «Геологи», «Машинист», «Книгоноша», «Звезда рыбака»... Пахмутовой создана целая музыкальная галерея героев нашего времени (назовем циклы «Таежные звезды» и «Обнимаемая небо»).

Особое место в творчестве композитора занимает цикл песен «Созвездие Гагарина». Это, без сомнения, одно из выдающихся произведений советской песенной литературы, яркий мир, исполненный глубоких мыслей, чувств, страстей. Услышав хотя бы раз, невозможно забыть чудесную «Смоленскую дорогу» с ее эпической светло-грустной лирикой:

...Все кажется, из сказки
На землю приходил.
У неба отпросился,
Да отпуск кратким был;

(Стихи Н. Добронравова); мужественную силу финала, утверждающего бессмертие героя и преодолевающего скорбь вечной с ним разлуки.

Поистине народное признание получила песня «Знаете,

каким он парнем был». Она замечательна тем, что Пахмутова сумела с необыкновенной выразительностью, проникновенностью воссоздать облик героя, наделенного мятежной душой и неповторимым обаянием личности.

Что греха таить, многие наши песни часто удручают своей однозначностью, одно-красочностью настроения: если это песня о несчастной любви — то уныло-слезливая, о счастливой — бездумно-бодрая. Слушателя отталкивает поверхностное, упрощенное отражение действительности. Ведь жизнь щедрa на разнообразные, иногда и противоречивые переживания. И, чтобы воплотить их в музыке, одной эмоциональной краски недостаточно. Пахмутова владеет целой палитрой музыкальных средств выражения. И нет такой меры, которой можно было бы измерить, чего в песне «Знаете, каким он парнем был» больше — радости, лирики, душевной отваги, мальчишеской отчаянности или пронзительной печали. Такая многоплановость настроений и чувств, высокая духовность характерны для всего творчества композитора. Не случайно цикл песен Пахмутовой «Созвездие Гагарина» и песни «Ненаглядный мой», «Мелодия», «Горячий снег», «Совесть мира» и «Кто отзовется» выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

...Пройдет время. Новые поколения с волнением будут пристально всматриваться в нашу жизнь. Им помогут книги и фильмы, исторические обзоры и научные исследования. И конечно же, яркое, правдивое представление о духе нашей эпохи дадут советские песни. Когда думаешь о сочинениях Пахмутовой, вспоминаются вещие слова Гоголя: «Песни, радость моя, жизнь моя! Что по сравнению с вами все пыльные страницы истории? Вы, песни, — звонкая летопись. Без вас — жить не могу».

По-настоящему любимы народом произведения композитора о Великой Отечественной войне: «Если отец герой», «Песня-сказ о Мамаевом кургане», «Неизвестный солдат», «Малая земля» — песня, написанная к 30-летию Победы над фашистской Германией и посвященная героям 18-й десантной армии.

И в лирических песнях «Я тебя люблю», «Ненаглядный мой», «Мелодия» композитору не изменяет высокий вкус. Пахмутова продолжает и развивает традиции различных жанров народного песенного творчества. Так, например, в очень сильном трагическом произведении «Кто отзовется» слышатся отзвуки народных женских «плачей». Большинство песен написано композитором вместе с ее постоянным соавтором талантливым поэтом Николаем Добронравовым, стихи которого способствуют популярности этих сочинений.

Александра Пахмутова работает сейчас на высоком творческом подъеме. И мы вправе ждать от композитора новых ярких произведений.

Хочется вспомнить слова Расула Гамзатова из его книги «Мой Дагестан»: «Как мне сделать, чтобы свою песню передать вам в ладони, как живую трепетную птицу, чтобы моя песня наполнила ваши сердца без спросу и предупреждения, как наполняет сердца любовь?»

Композитор Александра Пахмутова владеет этим замечательным и редким даром.

Эдуард КОЛМАНОВСКИЙ.