

15 АВГ 1976

СВЕДОМ

1

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

МЕЛОДИИ МУЖЕСТВА И ОТВАГИ

КАК-ТО после концерта в Монреале в марте этого года ко мне за кулисы пришел один видный музыкальный критик и с восхищением отозвался об исполненной в первом отделении «народной» песне «Зачем меня окликнул ты». Я ответила, что эта песня не народная, у нее есть автор — современный советский композитор Александр Пахмутов. И хотя мой собеседник ошибся, приняв понравившуюся ему песню за народную, мне это было очень приятно слышать. Приятно оттого, что, во-первых, эта песня знаменовала начало моего активного творческого содружества с Александрой Пахмутовой, а во-вторых, подтверждала уже за океаном в далекой от Москвы Канаде народные истоки и мастерское их преломление в жанре современной песенной композиции, которым она в совершенстве владеет.

Эта и многие другие песни Пахмутовой, занявшие прочное место в репертуаре профессиональных и самодеятельных коллективов, действительно сродни подлинно народным сочинениям. Доступность и близость ее творчества людям разных поколений предопределили успех произведений, исполняемых академическими хорами и детскими ансамблями, солистами оперы и эстрады, участниками художественной самодеятельности.

А. Пахмутова глубокими корнями связана с народом. Без таких глубинных уз никогда не родились бы ее чудесные мелодичные песни. Как принято говорить, композитор постоянно держит руку на пульсе современности, живет трудами, радостями и заботами своего народа. Вот она в гостях у моряков-черноморцев, от общения с которыми рождается прекрасная песня «Усталая подлодка», вот выступает перед рабочими автозавода имени Ленинского комсомола и дарит им песню о «Москвиче». А то вдруг мы узнаем, что композитор вместе с нашими олимпийцами где-нибудь в Мехико или Мюнхене призывает песней «дерзать и побеждать». А как прославил Александра Пахмутова геологов, энергетиков, рыбаков — и это песни не о профессиях, это рассказ о людях вдохновенного труда, рассказ, согретый теплым человеческим чувством, бесконечным уважением к нужному для всех делу.

Взволнованная гражданственность творчества композитора получает яркое воплощение в ее молодежных песнях. Убеждена, что Александра Пахмутова не один из популярных, а действительно самый популярный композитор у нашей молодежи. Каким громом оваций встречали ее делегаты съездов комсомола. А еще вспоминается 11 апреля 1971 года, когда в заключение авторского концерта в Колонном зале Дома союзов зрители подня-

лись с мест и запели вот уже много лет всеми любимую «Песню о тревожной молодости». Думаю, что такой зрительский порыв не мог не передаться миллионам людей у телевизоров и радиоприемников, ставшим свидетелями тех незабываемых минут. Вот он — критерий подлинной гражданственности, образец идейно-художественного воздействия песней, созданной сердцем большого художника.

Молодежные песни композитора поражают своей романтикой, увлеченностью, задором, верой в собственные силы. Но этот «пахмутовский» задор далек от легковесных интонаций иных молодежных песен, создаваемых «поточным производством» на потребу невзыскательного вкуса. Самокритичность, высокая требовательность к себе позволяют композитору «выпускать» такие произведения, которые становятся направляющими в жанре современной молодежной песни.

В россыпи произведений Александры Пахмутовой, получивших всенародное признание, ярким бриллиантом сияет цикл «Созвездие Гагарина» из пяти песен, три из которых мне посчастливилось исполнять у нас в стране и за границей. Близко знавшие Юрия Алексеевича Гагарина, композитор и поэт Николай Добронравов блестяще запечатлели память о первом космонавте планеты. Пройдут годы, сменятся поколения, а люди, в том числе и по песням, будут изучать характерные черты эпохи, вылинувшей первооткрывателя Вселенной.

Завидная творческая судьба у Александры Пахмутовой. Неистощим запас ее вдохновения. Совсем недавно радиоволны разнесли новые ее волнующие песни «Белоруссия» и «Малая земля» о мужестве советских людей в минувшей войне. Значит, композитор «в пути», в непрестанном творческом поиске. Немало ею достигнуто, но еще большего от нее ждут. Много в Пахмутовой заложено от природы, но еще большие творческие потенции она пробудила в себе самозабвенным, подвизническим отношением к делу, которому служит. Удивительно самобытный талант ее расцветает на народной почве, даря людям волнующие мгновения, заряд тех самых мыслей и чувств, которые водухевают нас в нашем мирном труде.

Как певица-актриса я от всей души поддерживаю выдвижение Александры Николаевны Пахмутовой на соискание Государственной премии СССР. Тем самым хочу присоединить свой голос к голосу миллионов советских людей, почитателей таланта этого большого мастера песни.

Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской пре-
мии.