

16 ОКТ 1975

ГУДОК
г. Москва

На соискание Государственной премии СССР

«В ЕЕ ПЕСНЯХ ГОЛОС И СЕРДЦЕ СОВРЕМЕННОГО»

Александра Николаевна Пахмутова. Это имя известно у нас в стране и ветеранам войны и труда, и юным пионерам. Ее песни звучат в передачах радио и телевидения, с киноэкранов, на эстраде и на театральной сцене, их поют на торжественных праздниках, в походах, в кругу семьи, в пионерских лагерях.

Наш корреспондент А. Кравцов беседует о творчестве А. Н. Пахмутовой с первым секретарем Союза композиторов СССР, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Тихоном Николаевичем Хренниковым.

— Тихон Николаевич, как вы отнеслись к известию о том, что кандидатура Александры Николаевны Пахмутовой выдвинута на соискание Государственной премии СССР?

— Это представляется мне вполне закономерным. Александра Николаевна, несомненно, сейчас — один из выдающихся композиторов, работающих в песенном жанре. Ее песни широко популярны. В них явственно выражена творческая индивидуальность, художественное своеобразие автора. Творчество Пахмутовой — пример гражданственности. В ее песнях мы слышим голос и сердце современника.

— Я бы добавил к этому, что и рождаются они непосредственно в атмосфере, которая находит воплощение в мелодии и словах. Вместе со своим постоянным соавтором — поэтом Николаем Добронравовым — Пахмутова много ездит по стране, встречается с людьми, иногда подолгу живет среди тех, кто затем станет героями ее песен. Помню, например, ее популярную песню-репортаж: «Марчук играет на гитаре, а море Братское поет». Герой песни документален, а поэзия обнаружена в повседневном труде строителей Братской ГЭС...

— Должен заметить, что мобильность, постоянное стремление к творческому общению с людьми разных профессий — черты, свойственные большинству советских композиторов. Наши авторские концерты в самых отдаленных уголках страны, на импровизированных площадках строек, в колхозах, на военных кораблях и рыболовецких судах обогащают духовно не только слушателей, но и композиторов. Из таких поездок мы привозим новые замыслы, эскизы, а нередко и готовые произведения, написанные «на одном дыхании», вдохновенно. Александру Никола-

евну выделяет, на мой взгляд, завидное умение войти в контакт с разными людьми, легко, быстро, дружески открыться им и получить ответную открытость. И, заметьте, ее песни навеянные впечатлениями от встреч со строителями Братской ГЭС или БАМа, геологами или летчиками, поют все, весь народ — не только люди этих профессий. Это значит, что композитор слышит время и современников. В этом, на мой взгляд, — главная ценность ее песенных творений.

На соискание Государственной премии СССР Александра Николаевна представлена за создание цикла песен о первопроходе космоса Юрии Алексеевиче Гагарине. С первого же знакомства с этим циклом, исполненным прославленными певцами, народными артистами СССР Людмилой Зыкиной и Юрием Гуляевым, песни о Гагарине получили самое широкое признание. И, подходя к ним с самой суровой и требовательной мерой, можно с уверенностью утверждать, что в этом цикле есть не только талантливые, но и выдающиеся песни.

— Удивительна трудоспособность этой женщины: создавая много вокальных и инструментальных произведений, Пахмутова активно концертирует...

— Прибавьте к этому: являясь секретарем Союза композиторов СССР, руководит всем «песенным фронтом» в нашей стране. Популярность Пахмутовой как композитора придает ее общественной деятельности большой вес.

Могу лишь добавить, что, поддерживая кандидатуру А. Н. Пахмутовой на соискание Государственной премии СССР, я делаю это с легким сердцем, потому что вижу, как в пользу присуждения ей высокой награды голосуют миллионы почитателей ее дарования.