

ПЕСНИ АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ

ПОИСТИНЕ всенародное признание и любовь миллионов слушателей завоевало творчество Александры Пахмутовой. Большинство песен, созданных композитором за 20 лет творческой деятельности, стали неотъемлемой частью культурной жизни страны и своеобразными музыкальными символами нашего времени. Наверное, нет ни одного человека в нашей стране, который не знал бы и не напевал, хотя бы мысленно:

...Забота у нас простая,

Забота наша такая:

Жила бы страна родная —

И нету других забот...

Эти строки поэта Льва Ошанина сплелись с мелодией Александры Пахмутовой настолько, что отдельно уже просто немислимы. Сейчас уже трудно представить, что было время, когда «Песни о тревожной молодости» не было на свете. А она живет всего лишь семнадцатый год, шагнув в свою долгую жизнь с экрана в 1958 году, когда вышла кинокартина «По ту сторону». Эта песня стала многозначным символом революционной эпохи. Масштабность музыкально-поэтического образа «Песни о тревожной молодости» просто удивительна. Высокая романтичность песни заставляет воспринимать ее не только как удивительно емкое произведение, посвященное самой великой революции за всю историю человеческого общества, но и как остросовременное произведение, обращенное к нашим дням и к временам грядущим. Думается, эта песня будет именно так восприниматься всегда, все новыми и новыми поколениями советских людей. В этом величие и немеркнущая слава этой прекрасной песни.

Вероятно, художественная и гражданская высота, взятая А. Пахмутовой в период создания «Песни о тревожной молодости», во многом определила весь ее дальнейший путь и направление творческих поисков. Почти каждую песню

Пахмутовой подхватывает вся страна. Особую популярность песни Пахмутовой имеют среди молодежи. Это вполне закономерно, ведь творчество композитора обращено прежде всего к тем, кто только вступает в жизнь, кто еще ищет свой путь, свой идеал. «Главное, ребята, сердцем на стареть», «Обнимая небо», «Орлята учатся летать», «Звезда рыбака», «Старый клен», «Нежность», «Голос Родины, голос России» — можно еще очень долго продолжать этот список замечательных произведений композитора, столь обогативших советское музыкальное искусство.

Даже при беглом знакомстве с героическими, лирическими, патристическими песнями Пахмутовой становится очевидно, что главное творческое завоевание композитора заключается в редкостно красивой, свежей, запоминающейся мелодии. В творческом горниле музыканта чудесно переплавилось все то лучшее, что накоплено многовековым творческим опытом русского народа и советского массового песенного искусства. Песни композитора, даже самые грустные по теме, всегда имеют светлый, жизнеутверждающий характер. И в этом их сила и такая завидная жизнеспособность!

Новым значительным творческим достижением Пахмутовой явилось создание вокального цикла «Созвездие Гагарина» и песен «Ненаглядный мой», «Мелодия», «Горячий снег», «Совесть мира», «Кто отзовется». Всем, кто знает и любит замечательные песни Пахмутовой, было радостно узнать, что названные произведения выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. Это еще одно свидетельство признания выдающейся роли творчества Пахмутовой в истории развития советской песни и огромного воспитательного значения замечательных произведений композитора.

В. БАКУМЕНКО,
артист Большого театра СССР.

22 ОКТ 1975

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Г. МОСКВА