

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 24 октября

1975 г.

г. Москва

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Бывают концерты, выходящие из ряда обычных, будничных событий сезона, приобретающие принципиальное значение для утверждения основополагающих принципов советского искусства. Именно таким концертом стал авторский вечер Александры Пахмутовой, состоявшийся на днях в Колонном зале Дома союзов. Воистину это был праздник советской массовой песни — музыкального жанра, рожденного Великим Октябрем и призванного стать летописью трудов и ратных подвигов народа, строящего коммунизм.

Пахмутова — один из ведущих авторов-песенников; в ее творчестве особенно ярко раскрываются основные критерии, определяющие успех советской песни, превращающие ее в по-настоящему массовое явление современного музыкального искусства: это, во-первых, высокая идейность, гражданственность звучания; во-вторых, глубокая народность, прочные связи с музыкальным языком русского фольклора; в-третьих, высокий профессионализм.

Александра Николаевна пришла в песню, окончив консерваторию, приобретя сложные навыки в симфоническом и ораториально-кантатном творчестве. Обращение к массовому жанру было для нее не бегством в область легкого,

развлекательного искусства, а, наоборот, результатом осознания своего призвания стоять всегда на самых передовых рубежах советского искусства, своей потребности живо и в ярких музыкальных формах откликаться на актуальные темы современности.

Пахмутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а их у нее великое множество, она всегда остается сама собой. Показательно, что, начав свой путь с обращения к большой теме и сразу достигнув яркого результата в «Песне о тревожной молодости», она далее — из опуса в опус — продолжала совершенствовать найденный интонационный материал, оттачивая средства выражения. Поэтому в ее творчестве мы ощущаем такое стилистическое единство. Пахмутова относится к числу авторов, обладающих ярким и самобытным творческим лицом. Об этом свидетельствовали такие снискавшие всенародное признание песни, как «Главное, ребята», «Нежность», «Мелодия», «Гайдар шагает впереди», цикл «Созвездие Гагарина», и многие другие.

Пахмутова, как подлинный мастер, умеет каждому сочинению придать свою, нестандартную форму, в которой со-

держание текста, идея произведения получают точное, четкое выражение. Как, например, необычна форма песни «Горячий снег», где автор находит выразительную оркестровую характеристику для усиления трагического образа.

Пахмутова дает образец творческой взыскательности и неуспокоенности, умения постоянно возвращаться к ранее написанному с тем, чтобы шлифовать, совершенствовать и форму, и средства воплощения. Не случайно многие песни, включенные в программу концерта, предстали в обновленном, отредактированном виде.

В целом же следует отметить целенаправленность программы, насыщенной большими, волнующими темами; мы оказались в гуще образов, сюжетов, персонажей окружающей нас советской действительности. Особенно хочу подчеркнуть молодежный, светлый, оптимистический характер концерта. Этот юношеский тонус был задан уже в первых номерах программы, где наряду с темпераментным, увлеченным исполнением эстрадно-симфонического оркестра под управлением Ю. Силантьева прозвучали звонкие голоса большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Попова («Улица мира»,

«Партизанские песни», «Просьба» и другие).

Пример А. Пахмутовой убеждает в том, как важен для успеха песенного творчества союз композитора с исполнителями. В концерте приняла участие Московский хор молодежи и студентов под управлением Б. Тевлина, вокально-инструментальный ансамбль «Песняры». Мы услышали наших популярных эстрадных певцов — постоянно совершенствующего свое мастерство И. Кобзона, увлекающего продуманной, содержательной трактовкой, М. Кристалинскую, умеющую передать атмосферу искренности и задушевности музыки Пахмутовой, народного артиста СССР М. Магомаева и многих других артистов.

Особенно хочу подчеркнуть успех Л. Сметанникова, который в трактовке «Созвездия Гагарина» был на высоте больших певческих традиций, уже сложившихся в исполнении этого цикла.

Самобытные музыкальные приемы, свежие средства языка, яркие образы, проработанные на творческом концерте А. Пахмутовой, позволили присутствующим предвидеть дальнейшие пути жанра советской песни, увидеть перспективу его развития.

Серафим ТУЛИКОВ,
народный артист РСФСР.