Созвездие песен

Александры Пахмутовой

срок 1975, "Союзное Радио" г. Рига

Государственная премия СССР 1975 года присуждена композитору Александре Пахмутовой. Такое признание не случайно: песни Пахмутовой пользуются исключительной популярностью. Однако объяснить причину такой популярности творчества Пахмутовой в двух словах так же сложно, как попытаться раскрыть феномен успеха любого подлинного явления искусства.

Песни Пахмутовой олицетворяют нашу эпоху. Они начали шагать по стране на рубеже 50—60-х годов, овеянных романтикой молодежных строек и освоения целины. Романтичность песен Пахмутовой, лишенная выпренности и громкой патетики, близка нашей молодежи. Это романтика, сочетающая в себе желание юных как можно раньше проявить себя в трудных условиях со стремлением принести посильную пользу обществу. Люди, которые предпочли уюту городских квартир палатки в степи и тайге, не терпели фальши. Произведения Пахмутовой выдержали строгий экзамен на правду. Она не просто «угадала» ритм эпохи чутьем художника. Композитор знает ее не по газетам и телепередачам...

— Я много езжу по стране, — говорит Александра Пахмутова, — и в большинстве случаев темы песен, образы подсказываются жизнью... Думаю, что молодой человек нашей эпохи вряд ли мог оказывать влияние на художника, если бы отличительными его чертами не были возросший духовный уровень и огромная тяга к искусству.

Пахмутова любит своих героев, и чувство это взаимно. Ей много и отовсюду пишут. Композитор хранит любопытный документ: наряд, что выдается на выполнение различных строительных работ. На сей раз его подписали строители Братской ГЭС в Сибири. Там написано: «Фамилия — Пахмутова А. Н. Профессия — композитор. Задание — написать песню о Братске, достойную наших ребят. Срок исполнения — до 31 декабря 1962 года».

Пахмутова работу выполнила, и наряд ей «закрыли». В 1966 году она была удостоена премии Ленинского комсомола. Песенный цикл был выдвинут на соискание этой премии молодыми строителями Братской ГЭС.

Когда мы разговаривали с композитором о ее героях, Александра Николаевна призналась: — Мне посчастливилось увидеть великие, да, именно великие, дела молодежи шестидесятых годов: я побывала в Братске, где в суровых сибирских условиях построили мощнейшую электростанцию, я подружилась со строителями Усть-Илимской ГЭС. Я увлеклась этими людьми, а для художника увлеченье своими героями, на мой взгляд, — главное... Не знаю, как для других композиторов, но для меня моя песня — это всегда признание в любви.

О чем бы ни писала Пахмутова — всюду присутствует се-

годняшний человек с его переживаниями, мечтами, счастьем и горем. И конечно, среди песен Пахмутовой есть песни о любви. Например, «Нежность» и «Мелодия» принесли заслуженную славу их создателю на многих международных фестивалях и конкурсах.

Песни Пахмутовой нельзя спутать ни с чьими другими, и причина этого, по свидетельству музыкальных авторитетов, и в необыкновенном таланте композитора, и в ее колоссальном трудолюбии. Пахмутова тщательно обрабатывает каждый голос партитуры, поэтому любая ее песня полнокровна, индивидуальна и современна.

О современности песен Пахмутовой свидетельствует хотя бы тот факт, что их исполняют наши самые известные эстрадные певцы, популярные вокально-инструментальные ансамбли.

Верные союзники композитора — крупнейшие поэты, а успех лауреата, думаю, по праву разделяет ее муж и постоянный соавтор — поэт Николай Добронравов.

Успех пришел к Пахмутовой, наверное, еще и потому, что она человек глубокой музыкальной культуры. За ее плечами учеба в Московской консерватории, затем в аспирантуре. Пахмутова — автор балета, многих крупных и интересных симфонических полотен... Но главная привязанность — это песня. Во время войны подростком Александра Пахмутова играла на аккордеоне в госпиталях близ своего родного города Сталинграда. И быть может, тогда, глядя в лица раненых, светлевшие при первых тактах песен, Пахмутова и поняла свое призвание...

Александра Пахмутова занимается большой общественной деятельностью в комсомоле и в Союзе композиторов СССР, где она является секретарем правления. Александра Николаевна имеет много друзей. Среди них, например, космонавты. О первом из них она написала на стихи Николая Добронравова замечательный цикл — «Созвездие Гагарина». В пяти различных по настроению песнях композитор выразила отношение целого поколения к человеку, ставшему настоящим героем нашего времени.

Ее песни поют многие. Поют как свои, написанные лично о них и для них. Как каждый большой талант, Пахмутова не однозначна в своем творчестве. Ее произведения дают возможность и для раздумий, и для грусти, и для веселья. Но не каждый большой талант при всех своих профессиональных достоинствах способен выразить саму суть эпохи и быть понятым ею.

Пахмутовой это удалось. Если перефразировать название ее цикла «Созвездие Гагарина», то можно сказать, что на небосклоне нашего искусства существует созвездие песен Александры Пахмутовой.

Б. Берман,
корреспондент АПН