

# СОЗВЕЗДИЕ ПЕСЕН АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ

**Г**ОСУДАРСТВЕННАЯ премия СССР 1975 года присуждена композитору Александре Пахмутовой. Такое признание не случайно: песни Пахмутовой пользуются исключительной популярностью. Однако объяснить причину такой популярности творчества Пахмутовой в двух словах так же сложно, как попытаться раскрыть феномен успеха любого подлинного явления искусства.

Песни Пахмутовой олицетворяют нашу эпоху. Они начали шагать по стране на рубеже 50—60 годов, овеянных романтикой молодежных строк и освоения целины. Романтичность песен Пахмутовой, лишенная выспренности и громкой патетики, близка нашей молодежи. Это романтика, сочетающая в себе желание юных как можно раньше проявить себя в трудных условиях со стремлением принести посильную пользу обществу. Люди, которые предпочли уют городских квартир палатки в степи и тайге, не терпели фальши. Произведения Пахмутовой выдержали строгий экзамен на правду.

— Я много езжу по стране, — говорит Александра Пахмутова, — и в большинстве случаев темы песен, образы подсказываются жизнью... Думаю, что молодой человек нашей эпохи вряд ли мог оказывать влияние на художника, если бы отличительными его чертами не были возросший духовный уровень и огромная тяга к искусству.

Пахмутова любит своих героев, и чувство это взаимно. Ей много и отовсюду пишут. Композитор хранит любопытный документ: наряд, что выдается на выполнение различных строительных работ. На сей раз его подписали строители Братской ГЭС в Сибири. Там написано: «Фамилия — Пахмутова А. Н. Профессия — композитор. Задание — написать песню о Братске, достойную наших ребят. Срок исполнения — до 31 декабря 1962 года».

Пахмутова работу выполнила, и наряд ей «закрили». В 1966 году она была удостоена премии Ленинского комсомола. Песенный цикл был выдвинут на соискание этой премии молодыми строителями Братской ГЭС.

Когда мы разговаривали с композитором о ее героях,

Александра Николаевна призналась: — Мне посчастливилось увидеть великие, да, именно великие дела молодежи шестидесятых годов: я побывала в Братске, где в суровых сибирских условиях построили мощнейшую электростанцию, я подружилась со строителями Усть-Илимской ГЭС. Я увлеклась этими людьми, а для художника увлеченье своими героями, на мой взгляд, — главное... Не знаю, как для других композиторов, но для меня моя песня — это всегда признание в любви.

О чем бы ни писала Пахмутова — всюду присутствует человек с его переживаниями, мечтами, счастьем и горем. И, конечно, среди песен Пахмутовой есть песни о любви. Например, «Нежность» и «Мелодия» принесли заслуженную славу их создателю на многих международных фестивалях и конкурсах.

Верные союзники композитора — крупнейшие поэты, а успех лауреата, думаю, по праву разделяет ее муж и постоянный соавтор — поэт Николай Добронравов.

Успех пришел к Пахмутовой, наверное, еще и потому, что она человек глубокой музыкальной культуры. За ее плечами учеба в Московской консерватории, затем в аспирантуре. Пахмутова — автор балета, многих крупных и интересных симфонических полотен... Но главная привязанность — это песня. Во время войны подростком Александра Пахмутова играла на аккордеоне в госпиталях близ своего родного города Сталинграда. И быть может тогда, глядя в лица раненых, светлевшие при первых тактах песен, Пахмутова и приняла свое призвание...

Александра Пахмутова занимается большой общественной деятельностью в комсомоле и в Союзе композиторов СССР, где она является секретарем Правления. Александра Николаевна имеет много друзей. Среди них, например, космонавты. О первом из них она написала на стихи Николая Добронравова замечательный цикл — «Созвездие Гагарина». В пяти различных по настроению песнях композитор выразила отношение целого поколения к человеку, ставшему настоящим героем нашего времени.



А. Н. ПАХМУТОВА.

Ее песни поют многие. Поют как свои, написанные лично о них и для них. Как каждый большой талант, Пахмутова не однозначна в своем творчестве. Ее произведения дают возможность и для раздумий, и для грусти, и для веселья. Но не каждый большой талант при всех своих профессиональных достоинствах способен выразить саму суть эпохи и быть понятным ею.

Пахмутовой это удалось. Если перефразировать название ее цикла «Созвездие Гагарина», то можно сказать, что на небосклоне нашего искусства существует созвездие песен Александры Пахмутовой.

Б. БЕРМАН,  
корреспондент АПН.