

22 ЯНВА 1976

№ 2 (20971)

ПРАВДА

В ПЕСНЯХ, ФИЛЬМАХ, СПЕКТАКЛЯХ

В первые дни нового года, подводя итог достигнутому, приятно помянуть о будущем. Редакция «Правды» обратилась к группе деятелей

советского искусства с просьбой рассказать, чем отмечен в их творчестве год минувший, что думают они сделать в году 1976-м.

Всем сердцем

Сегодня, когда мы проводили 1975 год, я вспоминаю майские праздничные дни: страна отмечала 30-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Естественно, что мы, советские композиторы, всем сердцем старались откликнуться в своем творчестве на то высокое чувство радости, гордости и светлой печали, которое вызывал у советских людей праздник Победы. Об этом попыталась сказать и я — в песнях «Белоруссия», «Малая земля», «Кто отзовется», «Горячий снег», «Весна 45-го года».

Часто приходилось выступать с этими и другими сочинениями перед слушателями — в воинских частях и на стройках, на заводах и в колхозах. Какие интересные беседы были у меня с ветеранами труда и войны, с молодыми рабочими и воинами! Самое большое счастье для каждого композитора — это почувствовать, что твоя песня затронула душу человека.

Минувший год был для меня счастливым — и прежде всего, конечно, потому, что моя работа была высоко оценена партией и правительством: я получила Государственную премию СССР. Это событие в моей творческой жизни ко многому обязывает.

1975 год был Международным годом женщины, и сегодня мне хочется сказать о том, что советские женщины в прошлом году на славу потрудились. Ткачихи и колхозницы, артистки и инженеры, врачи и учителя — да всех и не перечислишь — своими замечательными творческими победами еще раз доказали, что

имеют право на особое уважение, внимание и любовь.

Что касается планов, то собираюсь продолжать работу над песнями о советском человеке, нашем замечательном современнике. Очевидно, начну писать музыку к новому кинофильму, рассказывающему о молодежи — студентах.

Наступивший год — год особенный. В феврале в Москве откроется XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Встретить его ударным трудом, новыми творческими победами — наша общая главная задача.

Александра ПАХМУТОВА

Лауреат Государственной премии СССР.

Источник вдохновения

Интересный, напряженный, ответственный прожили мы год. Завершили пятилетку, подвели итог усилиям миллионов советских людей, направленным на то, чтобы страна сделала еще один шаг на пути к коммунизму. И радостно сегодня сознавать, что в это общее великое дело внесли свою лепту и мои товарищи по оружию — художники, успехи которых высоко отмечены Коммунистической партией и народом.

Вспоминается наш, можно сказать, коллективный труд, вылившийся в наиболее значительные выставки последнего времени. Их было много — во всех республиках. Но раньше других я хотел бы назвать ту, что была открыта в Манеже и посвящалась 30-летию Победы над фашизмом. Она стала гимном под-

вику нашей Родины, отстоявшей будущее всего человечества.

Хочется назвать еще одну выставку, воспринятую как естественное продолжение первой. В ней участвовали художники стран социалистического содружества, которые рассказали в своих работах о тридцати победных годах, прошедших с того незабываемого дня 9 мая 1945-го.

Сейчас наши помыслы связаны с выставкой «Слава труду!» Она будет как бы коллективным рапортом художников XXV съезду и откроется в феврале, но подготовка к ней началась уже давно.

Особую радость доставляет мне тот факт, что тема труда начинает все больше и больше вдохновлять молодых художников, в произведениях которых привлекают острота видения, смелость, желание работать по-своему.

Почти половина прошлого года ушла у меня на оформление оперного спектакля «Кер-Оглы» Узеира Гаджибекова. Его готовили к 90-летию со дня рождения классика азербайджанской музыки. Работая над эскизами декораций и костюмов, вслушиваясь в его произведения, воспевающие высокие идеалы правды, борьбы за свободу, я словно принадлежал к чистейшему роднику народного творчества.

Ну, а если говорить о кульминации года для художников, о венце его, то им явилась юбилейная сессия Академии художеств СССР, работа которой была отмечена орденом Ленина. Эти торжества большого общественного звучания стали для меня и личным праздником: академия значительно пополнилась, при-

няв в свои ряды большую группу мастеров, она избрала и меня академиком. Воспринимаю это и как признание со стороны коллег, и как наставление старших по опыту товарищей трудиться с еще большим вдохновением.

Таир САЛАХОВ.

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Спасибо зрителю

В последние год-два многие наши драматические театры отметили свои юбилеи. Примечательно, что эти даты воспринимались не как торжества отдельных коллективов, а как праздник всего советского театра. Театра, который сейчас, на мой взгляд, работает все острее, значимее, интереснее. Произошло это во многом и благодаря нашему замечательному зрителю: год от года растут его духовные запросы, культурный уровень, способность разбираться в сценическом искусстве. Для такого чуткого и отзывчивого зрителя хочется работать, что называется, не покладая рук.

Творческие планы на 1976 год у меня весьма обширные. Готовлю продолжение рассказа о жизни любимого моего героя — деревенского милиционера Анискина. Виль Липатов уже закончил работу над сценарием, и скоро начнутся съемки нового трехсерийного фильма «Анискин и Ботичелли».

В Малом театре идут репетиции спектакля «Униженные и оскорбленные», постановку которого по известному роману Достоевского осуществляет Е. Велихов. В нем я буду играть Ни-

колая Сергеевича Ихменева. Планирую и другую работу в театре — роль Фальстафа в пьесе Шекспира «Генрих IV». Обратиться к этому интереснейшему образу классического репертуара советовал мне замечательный советский артист Михаил Михайлович Тарханов.

Как всегда, мечтаю о встрече с интересной ролью, построенной на современном материале. Пока на такие роли мне больше везет в кино, чем в театре. Может быть, наступивший год окажется переломным? Знаю твердо: именно сегодняшние наши люди, среди которых немало настоящих героев (а с ними я не раз встречался как со зрителями), их заботы, дела определяют смысл всей моей работы, посвящена ли она прошлому или настоящему.

Михаил ЖАРОВ.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Ищу героя комедийного

Если признаться откровенно, я чудовищный завистник! Всю жизнь завидую Чарли Чаплину. Нет, не тому, что он гениален, — зачем завидовать без толку? Завидую тому, что он владеет сразу четырьмя профессиями: он и сценарист, и режиссер, и артист, и композитор. Причем всеми этими специальностями владеет блистательно.

Со мной же дело плохо! Владею только полутра профессиями. Моя первая профессия — кинорежиссер. Но, помимо того, что ставлю фильмы, еще пытаюсь писать: сценарии, повести, пьесы. Однако делаю это не один, а с моим другом и постоянным соавтором Эмилем Бра-

гинским. Так что я не целый писатель, а «половинка».

В 1975 году мне удалось поставить двухсерийную комедию «Ирония судьбы, или С легким паром!», которая была показана первого января уже нового, 1976 года по Центральному телевидению. Этот фильм создан по мотивам пьесы «С легким паром!», написанной несколько лет назад тем же самым Брагинским и мной.

В минувшем году завершил книгу «Эти несерьезные, несерьезные фильмы» — о работе режиссера над комедией, о своем опыте в области смешного.

Работая над этой книгой, сделал первую попытку обойтись без соавтора и написал ее один.

Сейчас снова вдвоем заканчиваем новую комедию для театра под названием «Притворщики». Ее героями являются киноактеры, дублирующие фильмы. Те самые артисты, которых зритель не видит и голосами которых говорят с экранов Марчелло Мastroяни и мультипликационные зайцы, София Лорен и Барбара Брыльска. Как и в других наших пьесах и фильмах, нас интересуют здесь смешение веселого и печального.

Что же касается наших кинематографических планов, то сразу после окончания пьесы «Притворщики» мы намерены приступить к сочинению нового комедийного киносценария. В этом сценарии мы будем заняты, как и всю нашу сознательную жизнь, поисками положительного комедийного героя.

Хочется верить, что совместные усилия мастеров сатиры и юмора позволят увеличить число веселых фильмов и улучшить их качество, т. е. сделать их смешнее.

Эльдар РЯЗАНОВ.
Народный артист РСФСР.