

Мы поем

«СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ»

«...хочу предложить несколько новых рубрик, например: «Мы поем». В этой рубрике можно рассказывать о наиболее популярных советских и зарубежных композиторах, певцах, печатать песни, полюбившиеся молодежи».

А. ИСАЧЕНКО,
студентка II курса АГМТ.
г. Алмалык.

Идя навстречу пожеланиям читателей, мы открываем новую рубрику «Мы поем».

В 1958 году вышел на экраны фильм «По ту сторону». Немногие сегодня помнят этот фильм, а вот песню, прозвучавшую в нем, знают, без преувеличения можно сказать, все. Это «Песня о тревожной молодости» Александра Пахмутовой. Чем поразила, удивила эта песня тогда, чем близка она нам, сегодняшним ее слушателям? В чем секрет ее долготеления?

Дело, видимо, не только в том, что в песне четко выявились характеры тех честных, бескомпромиссных людей, отдавших жизнь революции, а в большем. Песня обращалась к каждому, заглядывая ему в душу, тревожно спрашивала: а какой ты сейчас, не забыл ли ты в каждодневной суете о том большом и великом, для чего и рожден человек? Песня эта была о тех ценностях, без которых жизнь человеческая немислима, — о дружбе, которую способна прервать лишь смерть, о

любви единственной, на всю жизнь, о самой жизни, озаренной высоким и чистым пламенем борьбы.

Песня, прозвучавшая в фильме о юных героях 20-х годов, непосредственно обращалась к нам:

Не думай, что все

пропели,

Что пули все отгребели,
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет.

В обращении этом была и переключка нашего времени с боевыми, тревожными, трудными, радостными годами первых лет революции, и романтическая устремленность в будущее.

В конце 50-х — начале 60-х годов это была одна из первых песен, где гражданские мотивы были неотделимы от лирических, и в этом проявился дух времени — в жизни современников Пахмутовой личное и общественное столь же едины, и человек может быть счастливым не в узком, замкнутом кругу личных интересов, а

лишь найдя свое место в общем ритме общества.

Герои ее песен — это ее сверстники, бросающие обжитый угол, уезжающие в тайгу, в степь строить новые города, заводы и электростанции, туда, где «снег и ветер, и звезд ночной полет». Их зовет «тревожная даль», неизвестность, но это не голая романтика ради романтики, они четко знают, ради чего они живут.

Фирма «Мелодия» выпустила альбом «Александра Пахмутова. Песни». В него вошли как последние работы композитора, так и те, старые песни, которые в нашем сознании неотделимы от времени, вызвавшего их к жизни.

Альбом открывается песней на стихи Н. Добронравова (постоянного соавтора Пахмутовой) «Надежда», популярной у многих слушателей песней, по тематике очень характерной для творчества Пахмутовой.

В ней те же герои, которым не усидеть на месте, герои-первооткрыватели. Время идет, они повзрослели, помудрели, но осталось в них главное — жажда нового, стремление быть впереди. Мудрость же открыла им новую ценность — надежду, веру в лучшее как награду

за их беспокойной жизни. Слушая песни Пахмутовой, мы можем проследить за судьбой целого поколения людей беспокойных, творческих, постоянно ищущих новые пути в жизни. Они живут по самым высоким жизненным принципам, но проходят годы, и на смену им идет новое поколение, в чем-то общем напоминая их самих. Но у этого поколения будет уже свой Братск и Усть-Илим, а сверстники Пахмутовой прощаются со своим Братском, и нам по-человечески понятны их чувства, которые выразила композитор в песне «Прощание с Братском». Это прощание с юностью. Но не с идеей, не с теми принципами, которые утверждали они на земле. Прощаясь с Братском, как со своей юностью, они останутся духовно молодыми, через всю жизнь пронеся лозунг своей юности: «Главное, ребята, сердцем не стареть».

Кроме этой основной темы — верности романтике, в альбоме Пахмутовой необходимо выделить еще три темы: цикл песен, посвященный Гагарину, военный цикл и лирический. Пахмутова, чье детство выпало на сороковые годы, обращаясь к военному циклу, преломляет его через восприятие нашего современника, молодого человека, не знавшего войны, но сталкивающегося с ее отголосками. И, пожалуй, из всех песен, написанных нашими композиторами за последнее время, наиболее сильное эмоциональное воздействие производит произведение «Кто ответится» — о матери, ждущей сына с войны.

Гагарин во всем величии своего подвига возникает перед нами в песне «Знаете, каким он парнем был». Гагарин — человек, друг, рано ушедший, тот, которого знали близкие, — он весь в песне «Как нас Юра в полет провожал». И этот плач до боли русский — «Смоленская дорога» — о человеке, жизнью своей озарившем нашу жизнь.

Когда-нибудь историки, желающие познать мир, людей 50—70-х годов, узнают о нем не только по стихам, прозе, фильмам, но и по песням Пахмутовой — нашего прославленного композитора, лауреата премии Ленинского комсомола. И, несомненно, они дадут одно из самых честных и точных представлений о нас, о том, чем мы жили, к чему стремились, о чем мечтали.

А. МАРКОВ.