

17 ОКТ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

Уголок филофониста



ЗВЕЗДА АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ

Сергей Суменович Парсамов работает старшим преподавателем в Башкирском государственном университете на кафедре всеобщей истории. Увлечение музыкой составляет его досуг. У него появилась мысль написать статью, посвященную творчеству А. Пахмутовой. Написав ее, автор послал статью на рецензию композитору. В ответ от композитора пришла книга с автографом и письмо, в котором А. И. Пахмутова благодарит автора за доброе внимательное отношение к ее творчеству.

«Еще раз огромное спасибо за любовь к песне, и, пожалуйста, не сердитесь за задержку с ответом — бесконечная суета, заседания, а также командировки не дают возможности по-настоящему заниматься даже основной работой. Всего Вам наилучшего. С глубоким уважением

А. Пахмутова».

Предлагаем вниманию читателей сокращенный вариант статьи С. С. Парсамова.

В конце 50-х годов впервые прозвучала «Песня о тревожной молодости». Ее тема и тональность во многом стали программой к будущему творчеству молодого композитора Александры Пахмутовой, которая буквально ворвалась в нашу песенную культуру. Она сумела найти свой неповторимый музы-

кальный почерк, ее творчество составило определенный этап в культуре нашей страны.

С самого начала связав свою творческую биографию с песней, Пахмутова одновременно работала и в симфоническом жанре. Широко известны ее «Русская сюита», увертюра «Юность», концерт для трубы с оркестром, концерт

для оркестра. Эта музыка органически связана с ее песенным творчеством, в частности, оказала влияние на оркестровое решение песен. В начале 60-х годов сформировался пахмутовский «песенный симфонизм». В эти годы композитор подарила людям большую часть песен своего цикла «Таежные звезды».

Пахмутова была и остается певцом молодости и комсомола. В ее произведениях воспет один из героических этапов комсомольской истории — освоение Сибири. Но в песнях она — не только летописец, а в известном смысле и философ. Песни Пахмутовой — о честных, сильных, яростных характерах, не терпящих фальши. Многие в них — не столько о людских взаимоотношениях, сколько о противостоянии человека-строителя грозной слепой стихии. В них, если можно так выразиться, культ юности, молодости.

Уже невозможно представить себе без музыки, без песен Александры Николаевны фильмы «Девчата», «Три

тополя на Плющихе», «Жили были старик со старухой».

Песни Пахмутовой — о нашей современности. Даже те, в которых основная тема — прошедшая война. «Горячий снег», «Малая Земля», «Белоруссия», «Кто ответится?» — разве это не о современности?

Песня «Кто ответится?» не просто волнует, она потрясает своей трагичностью. Война выиграна, кровь пролита не зря, но общий триумф не может загладить горе матери, пережившей сына. Это песня-плач, произведение близкое к фольклору. Трагизм ее звучания усиливается тем, что основной мотив здесь переплетается с мотивом колыбельной. Мало кто из наших композиторов-песенников владеет мастерством столь естественно выйти за пределы, казалось бы, узкой, личной темы на широкий общественный и политический фон. Внешне «Кто ответится?» перекликается с прогрессивнейшей на весь мир песней Э. Колмановского и Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» По сути дела, Пахмутова другими, более тонкими средствами выразила ту же идею.

Большой интерес у слушателей вызывают песни композитора последних лет: «Вечерний эскиз», «Мелодия», «Нам не жить друг без друга». Здесь новое настроение, свидетельствующее о достижении вершины творческой зрелости и о новом восприятии мира. Появляются задумчивость, попытка подвести итог прожитому, выработать личную систему моральных ценностей. Особое место в этом цикле занимает песня на стихи Н. Добронравова «Как малыды мы были», запомнившаяся в великолепном

исполнении Александра Градского. Небольшое произведение производит на слушателя эффект прочитанного романа, целой человеческой жизни. Воспоминания не только о прошлом, но и о будущем. Если в ранних песнях Пахмутовой в фокусе оказывается молодость, как, например, в песне «Девчонки танцуют на палубе», то здесь прослеживается глубокая связь времен, поколений. Юность — переходяща и юность — бессмертна. Ее песни проникают в человеческую душу. В них сила и ранимость, зазор и застенчивая грусть. В этих, парадоксальных, на первый взгляд, сочетаниях, традиции русской народной песни.

Было бы большой ошибкой расценивать творчество Пахмутовой как сплошное выражение оптимизма. Раздумья о «финишной ленте», отыгранные уже жизненные таймы, потеря близких людей, измена друзей, частичка души, навсегда оставленная на Ангаре, в Братске, — все это неизбежно связано и с мотивами грусти. Но это не может поколебать общего жизнеутверждающего ритма произведений Пахмутовой.

«Как бесконечные звездные дали
Мы бы на яркость людей
проверяли,
Прав лишь горящий,
презревший покой,
К людям летящий яркой
звездой».

Слово «звезда» часто встречается в песнях Пахмутовой, даже в названиях — «Звездопад», «Таежные звезды», «Созвездие Гагарина»... В применении к творчеству композитора можно сказать, что неугасимая звезда Александры Пахмутовой достигла зенита и горит ярко.

С. ПАРСАМОВ.