

Пахмутова А.И.

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»
г. Рига

14 НОЯ 1979

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

О ТВОРЧЕСТВЕ
АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ



мы», «Новый день», «Белоруссия», «Как молоды мы были», «Надежда»... Эти песни написал композитор Александр Пахмутова и поэт Николай Добронравов.

...Александра Николаевна Пахмутова. Ее песни давно уже вошли в нашу жизнь. Их принимают, что называется, с первого предъявления, потому что они не могут не волновать.

В начале шестидесятых годов молодежь распевала «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Девочки танцуют на палубе», «Прощание с Братском». Мощный толчок к разработке этой темы композитору и ее соавторам — поэтам С. Гребенникову и Н. Добронравову дала поездка по городам и новостройкам Сибири. В итоге — одиннадцать песен о молодежи, строящей новые города, электростанции. Герои цикла «Таежные звезды» — реальные люди. «Падунские пороги», например, посвящены бригадиру бурильщиков Братской ГЭС

Борису Гайнулину. Тому самому Гайнулину, которому Фидель Кастро подарил свою фотографию с надписью: «...великому герою творческого труда, являющемуся примером коммуниста. С восхищением и любовью...». Герой другой песни «Марчук играет на гитаре» — молодой инженер Алексей Марчук, предложивший удивительный по смелости проект перекрытия Падуна.

А вспомните «Песню о тревожной молодости», написанную на стихи Льва Ошанина для художественного фильма «По ту сторону!» Она стала, по сути, гимном демократической юности планеты. Вот, к примеру, что рассказывает журналист Ю. Филонович, путешествовавший по Японии, где в одном небольшом кафе, завсегда таи которого знают и любят русский язык, он услышал «Песню о тревожной молодости».

«...Жила бы страна родная, и нету других забот», — поют эти славные ребята, поют веселый Вакаса и аккордеонистка Ватанабэ, поет бармен... Лица посуровели, стали строже, потому что строга и сурова эта пес-

ня про снег и ветер, про ночной звездный полет, про бой и мужество, про тревожную даль, в которую зовет бойца его горячее, смелое сердце...

Пахмутова, словно репортер, откликается на все волнующие события нашей жизни. Я хорошо помню вечер, посвященный Дню космонавтики, на котором впервые прозвучал цикл песен, созданный вместе с Н. Добронравовым, «Созвездие Гагарина». «Знаете, каким он парнем был?» — пел Ю. Гуляев, а оператор крупным планом показывал плачущую Валентину Терешкову и хмурые лица ее товарищей-космонавтов с глазами, полными скупых слез. Пять песен нового цикла Александры Пахмутовой никого не оставили равнодушными.

...В 1953 году на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории проводился конкурс на лучшую студенческую песню ко Дню Советской Армии. Было представлено много хороших, ярких работ. Но жюри присудило первую премию студентке пятого курса Пахмутовой за «Полходную кавалерийскую» на

слова Юлии Друниной... С тех пор композитор немало песен посвятила воинам Советской Армии и Флота. Среди них есть строевые, маршевые, лирические: «Новая песня», «Песня о друге», «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют», «Письмо пограничника», «Только лебеди пролетали»...

Малая земля. Кровавая заря.
Яростный десант.
Сердце литая твердь.
Малая земля —
геройская земля,
Братство презиравших
смерть...

С самого начала творческого пути Александра Пахмутова тяготеет к большим темам, темам гражданского звучания. И при этом ее музыка глубоко лирична. Нет в ней ничего лишнего, ничего напоказ. Среди песен, посвященных защитникам Родины, мы встречаемся с такими разными по эмоциональному настрою, как «Весна сорок пятого года», «Сидят в обнимку ветераны», «Песня-сказ о Мамаевом кургане», «Если отец — герой».

О творчестве Александры Николаевны Пахмутовой, народной артистки РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР, можно говорить много и долго, потому что роль ее в истории развития жанра советской песни переоценить трудно.

«Двадцатые, тридцатые, сороковые годы в массовом песенном жанре нашли своих певцов, воспевших подвиги и будни нашей страны в ее трудовом походе, — пишет исследователь творчества композитора Е. Добрынина. — Пятидесятые и шестидесятые годы, вызвав новый подъем сил, новую волну патриотического движения советской молодежи, воспоили творческую фантазию Пахмутовой. Ей посчастливилось стать одним из запевал песенного жанра последних двадцати лет, посчастливилось стать своим творчеством нужной, необходимой народу. Может ли быть большее счастье для художника?».

Может ли быть лучшей дорога к людским сердцам? — хочется добавить мне.

М. БЕЛОУСОВА.

Старый мотив железных
дорог,
Вечная молодость
рельсовых строк...
Кажется, будто вся жизнь
впереди.
Не ошибись, выбирая пути!

Песня набирала силу. Ее подхватывали все новые и новые голоса. Слушателей практически не оставалось. Не беда, если кто-то чуть фальшивил. Главное — песня брала их за душу, парней и девчонок в стройотря-

довских робах, была для них своей. Впрочем, такими же близкими и понятными были и другие, не один раз спетые в часы отдыха и дружеских откровенных бесед, а то и во время работы, — «Влеснях останемся