

Люди нашего города

П Е С Н Я НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

Александра Пахмутова. Это имя занимает одно из почетных мест на пьедестале чемпионов советской песни. Она — выдающийся мастер самого массового жанра искусства. Когда говорят о многомиллионной аудитории Пахмутовой — это не метафора. Популярность композитора у людей разных поколений и на протяжении разных десятилетий, менявших вкусы и привязанности, устойчива. Она знает природу песенного жанра досконально, однако создать собственный стиль в этом «малом жанре музыки» непросто — он слишком мобилен. И предельно концентрирован. Пахмутовой всегда «хватает места» сказать многое в немногом, хотя исследует она темы масштабные по своей значимости. Не грозит ей и «раствориться в моде» — крепкая школа и собственная индивидуальность, благородство вкуса, воспитанного с детства, надежно страхуют композитора.

Ее песни отличишь всегда — они мелодичны, напевны, красивы, в них живет острое чувство пульса сегодняшнего дня. Их цементирует подлинно поэтический текст (соавторы Пахмутовой — М. Матусовский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, Р. Рождественский, Н. Добронравов). И важно: даже те из них, что проникнуты остросоциальным мотивом, всегда наполнены лирическим теплом.

Александра Николаевна — человек редкой общительности, она чувствует себя просто и естественно в любой ситуации, в любой среде — ей интересны люди. И потому среди ее друзей можно встретить и именитого артиста, и ученого, и студента, и строителя. О своих героях она пишет не понаслышке, узнает о них не из газет, книг или телевидения, она просто знает их лично. Ее, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, народную артистку Российской Федерации, можно видеть не только в столичных залах. Доводилось давать концерты в палаточном городке строителей первой дороги в сибирской тайге, для полярных летчиков, подводников Северного флота...

Когда строилась знаменитая Братская ГЭС, Пахмутова была гостьей молодых строителей. И однажды получила от диспетчера как равноправный член бригады наряд на работу. В графе «Задание» значилось: «Написать новую песню, достойную наших ребят». Такая песня скоро появилась, точнее, это был песенный цикл «Таежные звезды». А когда он исполнялся в Москве на торжественном вечере в Колонном зале Дома союзов, сибирские друзья приветствовали премьеру телеграммой: «Просим впустить нас в Колонный зал вместе с плотиной и кранами, шумом стройки и шепотом просыпающихся таежных ручьев... Много солнца Вашему творчеству, наилучшие пожелания Вашим замыслам. Строители



Усть-Илимской и Братской ГЭС». И зал встал, и под овации стихийно запел одну из самых любимых песен — «О тревожной молодости», ту самую, которая двадцать лет назад стала стартом Пахмутовой, трамплином в поистине всенародную ее популярность.

А бывает и так, что песни композитора звучат в космосе. Летом этого года по советскому телевидению была показана передача: разговор популярных наших артистов с космонавтами — В. Ляховым и В. Рюминым. Диалог космонавтов с Пахмутовой был музыкальным: она аккомпанировала в студии, а они подпевали ей из космических высот.

Дружба Александры Николаевны с космонавтами давняя. Как дорогую реликвию она бережет фотоснимок: Пахмутова за инструментом, а Юрий Алексеевич Гагарин задумчиво слушает. Так родилась «Нежность», одна из самых чудесных ее лирических песен.

А к 10-летию полета Юрия Гагарина — в 1971 году — вышел новый песенный цикл Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Авторы создали всего пять песен, но они стали подлинным музыкальным памятником Юрию Гагарину. В сердцах Пахмутовой и Добронравова жила глубокая и яркая дружба с первым космонавтом мира, и им ничего не надо было придумывать — искренние чувства ложились на нотную бумагу и поэтический лист. «Уверена, что еще много произведений будет создано о Гагарине, — писала в те дни Пахмутова. — А наши песни — пусть они будут просто воспоминанием о нем и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим незабываемым человеком».

Это умение вслушиваться в жизнь было свойственно Пахмутовой всегда. Ее ранние сочинения — кантата «Василий Теркин», симфоническая поэма «Юность» и Концерт для трубы, как и «Юность», посвященный молодежи, — уже тогда, на заре ее творчества, несли утверждение нравственных идеалов молодого современника, страстное утверждение добра. И это оста-

лось существом ее художественной натуры: она обращается к самым актуальным, к самым волнующим темам сегодняшнего мира, умеет ненавязчиво, тонко обозначить в художественном образе типичные тенденции жизни страны — на разных ее этапах.

Как-то в прелемике Пахмутова сказала: «Песня может быть знаменем, а может стать ножом и наркотиком». За тридцать лет творчества ею создано огромное число песен; лучшие из них можно считать знаменем, и у них завидная судьба: их поют не только на официальных праздниках и форумах, их напевают просто для себя. Больше того. Ее песни поют во всем мире.

Авторитет Александры Пахмутовой — художественный и гражданский — столь высок, что «потребность в Пахмутовой» в разных сферах культурной и общественной жизни продолжает расти — в ней ценят человека добродетельного, объективного и принципиального. Секретарь правления Союза композиторов СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, председатель Всесоюзной комиссии музыкальных массовых жанров — общественных постов у Пахмутовой много. Она привыкла сама отвечать на письма, хотя ежедневная почта приносит их порой по нескольку десятков. И участвовать в многочисленных поездках, где происходят встречи с новыми аспектами жизни...

Александра Николаевна умеет жестко организовать свое время, а потому мы постоянно получаем от нее новую музыку. В Большом зале консерватории прозвучал Концерт для оркестра — сочинение, представившее А. Пахмутову мастером оркестра и симфонической формы. В «большом жанре музыки» ею выпущены в свет и другие крупные работы, среди них балет «Озаренность», показанный на сцене Кремлевского Дворца съездов. Искусство Пахмутовой на новом, сегодняшнем этапе — это искусство, полное зрелой мысли и глубокого чувства, смелого поиска и самобытного мастерства. Но, новатор по природе, она на протяжении жизни испытывает глубокое уважение к традициям народного искусства, развивает лучшие черты советской музыкальной классики. Художник многогранных интересов, компетентный во многих видах и проблемах искусства, Александра Николаевна свободно ориентируется в сегодняшних его направлениях. Она не была бы Пахмутовой, если бы не чувствовала — существом своим — новых задач, которые ставит перед ней Сегодня, и новых запросов сегодняшних слушателей. Но прежде всего она верна своей теме, своему стилю, и муза ее верно служит реалистическому искусству.

Да, она нашла себя в творчестве, нашла себя в песне.

И. СТРАЖЕНКОВА.