

13 НОЯ 1979
Забайкальский рабочий
г. Чита

ВЕЧНО ЮНЫЕ ПЕСНИ

50 лет А. ПАХМУТОВОЙ



АЛЕКСАНДРЕ Пахмутовой — пятьдесят. Сочетание этих слов кажется противояственным. Мы привыкли считать ее всегда юной, потому что от ее песен веет юностью, свежестью и задором. Потому и звучат они не только с профессиональной эстрады, но и в исполнении любителей, на больших торжествах и в тесном дружеском кругу.

Александра Пахмутова уже в трехлетнем возрасте самозабвенно импровизировала на пианино, а два года спустя публично исполнила пьесу собственного сочинения, которая называлась «Петухи поют». Вскоре девочка стала заниматься всерьез — сначала с отцом (Николай Андреевич хотя и не был профессиональным музыкантом, но сумел привить дочери любовь к этому виду искусства), затем — в Сталинградской городской музыкальной школе.

В дальнейшем Александра продолжила учебу в столице. Успешно окончила Центральную музыкальную школу, композиторское отделение Московской консерватории и аспирантуру.

В полный голос Пахмутова заявила о себе как композитор музыки к кинофильму «По ту сторону». «Песня о тревожной молодости» сразу же завоевала сердца миллионов слушателей, и не только в нашей стране, но и за рубежом. И сейчас, два десятилетия спустя, она по-прежнему волнует сердца людей.

Огромным успехом пользовалась музыка к кинофильму «Девчата», выпущенному на экраны в 1962 году. Песня из этой картины «Старый клен», а также написанная ранее песня «Геологи» были отмечены первой премией на Всесоюзном смотре сочинений молодых композиторов.

Уже тогда в творчестве Пахмутовой угадывались мно-

гие черты ее стиля: глубокая лиричность, сдержанный пафос, верность русской народной песенной традиции.

Новой ступенью в совершенствовании мастерства стала работа Пахмутовой над циклом «Таежные звезды» (1962—1964 гг.). Это — итог совместной поездки композитора, поэтов-соавторов С. Гребенникова и Н. Добронравова, исполнителей И. Кобзона и В. Кокно в Сибирь. Герои песен — реальные люди, строители и монтажники, те, кто покорял Ангару и возводил новые города в глухой тайге. Все тринадцать песен цикла объединены общей темой, но каждая выражает свое, особенное настроение.

Например, песне «Главное, ребята, сердцем не стареть!» присущи окрыленность, романтическая приподнятость. А вот песня «Девчонки танцуют на палубе», написанная в ритме вальса, чиста и чуть застенчива, но в ней (в припеве) присутствуют и лукавые нотки юмора. «Письмо не Усть-Илим» посвящалось женской любви и верности, нежности и мужеству, интонации — ласковые и взволнованные, светлые и торжественно-приподнятые. И совсем иное настроение в песне «ЛЭП-500». Мелодия в ней разворачивается медленно и трудно, как поступь тех, кто идет «по таежным дебрям глухим». Мы узнаем здесь упорство и волю, решительную устремленность вперед. Это — мужская песня.

Позднее Пахмутова дважды возвращается к теме, ставшей ей близкой. Она пишет песни «Прощание с братском» и «Мой друг работает на Зее». Эти произведения органически связаны с циклом «Таежные звезды», в них звучит светлая грусть воспоминаний о святом братстве покорителей Ангары, о времени, быть

может, лучшим в жизни гидростроителей.

В середине 60-х и начале 70-х годов Пахмутова создает цикл о мужественных людях — летчиках, моряках, о Юрии Гагарине. Лучшие песни из них — «Обнимая небо», «Нежность», «Знаете, каким он парнем был?», «Усталая подлодка». Написаны они под влиянием ярких, незабываемых встреч композитора с прославленными авиаторами, космонавтами и покорителями морских глубин.

Пахмутова — автор многих произведений для детей и юношества. Наиболее популярны пионерские песни «Гайдар шагает впереди», «Мальчиш-Кибальчиш», «Звездопад», «Орлята учатся летать».

Телезрители не раз видели на малом экране Александру Пахмутову по соседству с болельщиками на трибунах Дворца спорта в Лужниках. У композитора немало друзей среди замечательных советских спортсменов. Многие песни Пахмутовой посвящены близкой ей теме: «Мяч и шайба», «Трус не играет в хоккей», «Звезды Мехико», «Старт дает Москва». Заметим, что в качестве позывных Олимпиады-80 официально утверждена музыкальная миниатюра Пахмутовой.

В последние годы композитор создает немало произведений, снискавших необычайную популярность у самой различной аудитории. Из лирических песен выделяются «Мелодия», «Надежда», «Как молодцы мы были». Гражданская тема получила дальнейшее развитие в песнях «Горячий снег», «Малая земля», «Белоруссия», «Вновь продолжается бой», в величественной кантате «Прекрасная, как молодость, страна».

Невозможно охарактеризовать все лучшие произведения талантливого композитора. Даже простое перечисление работ, созданных в 1945—1979 гг., заняло бы много места. Ведь их насчитывается около двухсот!

Свидетельств признания таланта А. Пахмутовой много: всенародная любовь, неубывающая популярность ее песен, наконец, многочисленные награды — два ордена Трудового Красного Знамени, премия Ленинского комсомола, Государственная премия СССР 1975 года, почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и народной артистки РСФСР. А на днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении А. Н. Пахмутовой орденом Ленина.

Пахмутова — секретарь правления Союза композиторов СССР, неизменный участник жюри различных конкурсов и фестивалей. Но, несмотря на опромную загруженность, она постоянно ездит по стране. Нынешним летом, к примеру, Александра Николаевна в составе делегации правления Союза композиторов побывала в Омске. А вскоре после этого она участвовала в жюри Сочинского фестиваля эстрадной песни.

А. ФЕДОРОВ.
НА СНИМКЕ: Александра Пахмутова.