

29 НОЯ 1979

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

САХАЛИН»

Планета Александры Пахмутовой

Поток писем, которые каждый день получает Александра Николаевна Пахмутова, сейчас заметно увеличился: любимого композитора спешат поздравить с днем рождения строители Братска и Тынды, нефтяники Ухты и Тюмени, хлеборобы Казахстана и рыбаки Камчатки.

Ответить на каждое письмо невозможно, но Александра Николаевна бережно хранит их: ведь они — рассказ о нашей стране, ее людях, их мечтах и заботах. И еще о том, что значит в жизни человека песня.

На столе ворох нотной бумаги. В отдельной стопке — листы, исписанные быстрым, стремительным почерком: только что закончена «Ода на зажжение огня» — для симфонического оркестра и хора без слов.

— Ее премьера приурочена к традиционному Московскому фестивалю «Русская зима», — поясняет композитор.

Симфоническая музыка —

горячая любовь Пахмутовой. Оркестр для нее — живой организм, изменчивый и сложный, способный передать самые глубокие и тонкие человеческие чувства и мысли.

Она писала много разной музыки. «Русская сюита» и концерт для трубы подвели итог студенческим годам. Огромный успех имел концерт для оркестра, впервые исполненный Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением Е. Светланова и сразу включенный в репертуар многих коллективов. А позже на эту музыку был поставлен балет «Озаренность».

Судьбу на все годы решила работа над фильмом «По ту сторону» — в нем прозвучала «Песня о тревожной молодости» на стихи Л. Ошанина. Созданная два десятилетия назад, она современна и сегодня, потому что обращена к нашим дням, и к временам грядущим. Она стала душой поколения, музыкальным образом

эпохи, как и многие другие, появившиеся вслед за ней, — «Надежда», «Нежность», «Мелодия», которые сегодня поет весь мир.

Откуда берутся ее песни? Александра Николаевна задумывается.

— Хочется повторить слова Чюрлениса: «Мир мне представляется большой симфонией».

Она любит этот богатый, сложный, интересный мир с его удивительными людьми, радостями и заботами, даже с вечной нехваткой времени. Секретарь правления Союзов композиторов СССР и РСФСР, участник жюри многих конкурсов, она живет в очень напряженном ритме. Но и при таком уплотненном рабочем дне старается выкраивать время для поэдов, встреч — для песен.

Действительно, можно ли увидеть из окна московской квартиры, как «Девчонки гандуют на палубе» или рождается «ЛЭП-500 — непростая ли-

ния»? Можно ли, не зная близкого своего героя, создать цикл «Созвездие Гагарина», исполненный глубоких мыслей, чувств, страстей? И можно ли так вдохновенно рассказать о таящихся звездах, ни разу не увидев их? А звезды для нее — современники, о которых она пишет, и творения их рук.

Есть у Пахмутовой и собственная звезда — в буквальном смысле. У Александры Николаевны хранится документ со штампом Академии наук СССР. «Институт теоретической астрономии, возглавляющий в Советском Союзе работы по малым планетам, — гласит текст, — настоящим свидетельствует, что малая планета № 1889, открытая советскими астрономами, получила название в честь Александры Николаевны Пахмутовой».

Эту звезду подарили ей люди, которым так радостно и щедро отдает она свой талант и свою любовь.

Корр. ТАСС.