

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

11 ЯНВ 1980

Планета Александры Пахмутовой

ПОТОК писем, которые каждый день получает Александра Николаевна Пахмутова, огромен.

Ответить на каждое письмо невозможно, но Александра Николаевна бережно хранит их: ведь они — рассказ о нашей стране, ее людях, их мечтах и заботах. И еще о том, что значит в жизни человека песня.

«В ваших песнях — мысли самые важные, волнующие, сегодняшние, — замечает руководитель любительского мужского вокального ансамбля «Металлург» Магнитогорского комбината А. Никитин. — Давняя мечта нашего ансамбля — исполнить песню о Магнитогорске, написанную Вами и Вашим постоянным соавтором Н. Добровольным».

Кстати, такие заказы — в характере Пахмутовой. С удовольствием показывает она давний документ — наряд, который выдается обычно на выполнение различных работ. Его подписали строители братской ГЭС: «Фамилия — Пахмутова А. Н. Профессия — композитор. Задание — написать песню о Братске, достойную наших ребят». Работа была выполнена, наряд «закрыт». А песни вошли в цикл, удостоенный премии Ленинского комсомола.

На роле — ворох нотной бумаги. В отдельной стопке — листы, исписанные быстрым, стремительным почерком: только что закончена «Ода на зажжение огня» — для симфони-

ческого оркестра и хора без слов.

Симфоническая музыка — горячая любовь Пахмутовой. Оркестр для нее — живой организм, изменчивый и сложный, способный передать самые глубокие и тонкие человеческие чувства и мысли.

Она написала много разной музыки. «Русская сюита» и концерт для трубы подвели итог студенческим годам. Огромный успех имел концерт для оркестра, впервые исполненный Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением Е. Светланова и сразу включенный в репертуар многих коллективов. А позже на эту музыку был поставлен балет «Озаренность».

Судьбу на все годы решила работа над фильмом «По ту сторону» — в нем прозвучала «Песня о тревожной молодости» на стихи Л. Ошанина. Создана два десятилетия назад, она современна и сегодня, потому что обращена и к нашим дням, и к временам грядущим. Она стала душой поколения, музыкальным образом эпохи, как и многие другие, появившиеся вслед за ней, — «Надежда», «Нежность», «Мелодия».

Откуда берутся ее песни? Александры Николаевны задумывается.

— Хочется повторить слова Чюрлениса: «Мир мне представляется большой симфонией».

Она любит этот богатый, сложный, интересный мир с его удивительными людьми, радостями и заботами, даже с

вечной нехваткой времени. Секретарь правления Союзов композиторов СССР и РСФСР, участник жюри многих конкурсов, она живет в очень напряженном ритме. Но и при таком уплотненном рабочем дне старается выкраивать время для поездок, встреч.

Действительно, можно ли увидеть из окна московской квартиры, как «Девочки танцуют на палубе» или рождается «ЛЭП-500 — непростая линия? Можно ли, не зная близкого своего героя, создать цикл «Созвездия Гагарина», исполненный глубокими мыслями, чувствами, страстями? И можно ли так вдохновенно рассказать о таежных звездах, ни разу не увидев их?

Есть у Пахмутовой и собственная звезда — в буквальном смысле. А у Александры Николаевны хранится документ со штампом Академии наук СССР. «Институт теоретической астрономии, возглавляющий в Советском Союзе работы по малым планетам, — гласит текст, — настоящим свидетельствует, что малая планета № 1889, открытая советскими астрономами, получила название в честь Александры Николаевны Пахмутовой».

Эту звезду подарили ей люди, которым так радостно и щедро отдает она свой талант и свою любовь.

Л. БЕРНАСКОНИ,
корр. ТАСС.

Москва.