

- 5 ИЮЛ 1980

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

«В ПЕСНЕ- ЖИЗНЬ МОЯ»

Есть в советском спорте один замечательный дуэт, который по силе художественного выражения, по слаженности и гармоничности создаваемых композиций очень родствен парному фигурному катанию наших выдающихся мастеров. Этот дуэт — песенный — составляют композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов.

Сегодня наш дуэт включил в концерт для олимпийцев «Предстартовую песню», написанную в свое время для них же — участников Олимпийских игр. Мы задали несколько вопросов народной артистке РСФСР Александре Николаевне ПАХМУТОВОЙ о спортивной биографии ее творчества.

— Александра Николаевна, когда вы сочинили свое первое произведение о спорте?

— В 1964 году. Это был «Динамо-марш» для оркестра. Он впервые прозвучал на одном из концертов в Колонном зале Дома союзов в Москве.

— На каких Олимпиадах вам довелось побывать?

— В Мехико, Мюнхене, Инсбруке, Монреале и Лейк-Плэсиде. Тогда же были написаны песни «Звезды Мехико», «Герои спорта», «Альпийский огонек» и «Предстартовая песня». А первыми слушателями этих песен были наши спортсмены-олимпийцы. Хочу также сказать, что слушали они не только песни, но и дружеские поздравительные стихи Николая Николаевича. А доставались они ему очень трудно. Он намеренно не делал заранее никаких заготовок, дабы не «спугнуть удачу». И потому поздравительные стихи чаще всего сочинялись глубокой ночью, чтобы утром появиться в стенной газете и прозвучать на общем сборе всей команды.

— Александра Николаевна, не говорят ли ваши песни, такие, как «Мяч и шайба», «Последний пас», знаменитая «Трус не играет в хоккей» о том, что вы особенно любите в спорте игровые виды?

— Говорят. Особенно люблю хоккей. Но не только. Мне очень близки виды спорта, связанные с музыкой, — фигурное катание и гимнастика. Разумеется, мне выпало счастье наблюдать упорнейшие поединки и в других видах спорта. И все наши олимпийцы вызывают огромное уважение своей волей к победе, самоотверженной борьбой на спортивных аренах.

— Вы затронули виды спорта, связанные с музыкой. А как вы оцениваете музыкальные программы, сопровождающие выступления наших ведущих фигуристов?

— Вопрос этот непростой, и о нем нужен специальный большой разговор. Пока я могу лишь сказать, что мы, профессиональные музыканты, мало помогаем спортсменам в этом деле. Они часто ищут наугад, наудачу. Мы должны более тесно сотрудничать с представителями «музыкальных» видов единоборств. И вообще хочу отметить, что композиторы в большом долгу перед спортсменами. Среди нас болельщиков спорта гораздо больше, чем созданных нами произведений о спорте: песен, маршей, оркестровых миниатюр и так далее.

— А к кому из выдающихся спортсменов вы питаете личные симпатии?

— Меня привлекают люди, которые сочетают в себе качества великого спортсмена и незаурядной человеческой личности. Такие, как Лев Яшин. Он прошел все испытания — самые великие матчи, включая игру в сборной мира, труднейшее испытание жизнью, испытание всемирной славой — и остался Человеком, образцом для подражания. Я могла бы назвать и другие известные миру славные имена наших спорт-

сменов. Многие из них сейчас успешно защищают честь нашей страны на самых представительных спортивных форумах планеты. Я прежде всего желаю им удачи в грядущих сражениях. А не называю их имен только потому, что рискую забыть упомянуть кого-нибудь и потом придется очень сожалеть об этом.

— Чем примечателен для вас в творческом отношении минувший год?

— Как вы знаете, он был очень богат спортивными событиями и, наверное, поэтому и для меня был очень насыщен музыкальной работой. В 1979 году я написала симфоническую увертюру для оркестра и хора «Ода на зажжение огня». Написала песни на стихи Н. Добронравова: «Будьте счастливы, люди», и «Старт дает Москва!». Они впервые прозвучали на VII летней Спартакиаде народов СССР. Но этим дело не ограничилось. Недавно режиссером Юрием Николаевичем Озеровым завершена работа над фильмом о Спартакиаде, в котором звучат семь новых песен — «Стадион моей мечты», «Город нашей славы», «Марафон», «Песня о тренере» и три песни, посвященные силе, скорости и высоте. Эти песни в фильме исполняют известные наши певцы М. Магомаев, Л. Лещенко, И. Кобзон, С. Ротару и другие. И еще я написала «Фанфары» для награждения победителей Спартакиады.

— Помнится, в том же году звучали и другие наши «Фанфары» — по телевидению во время чемпионата мира по хоккею в Москве!

— Мне вообще везет на «Фанфары». Писала их и к чемпионату мира по хоккею в Москве в 1973 и 1979 годах, и к передачам нашего радио и телевидения с Мюнхенской Олимпиады...

— А теперь, Александра Николаевна, немного необычный вопрос. Каждый человек ищет свое главное дело в жизни, свое высшее предназначение, а если сказать поэтически — свою звезду. Помните: «Гори, гори, моя звезда!» А вам как будто и не надо было особенно мучиться. Люди нашли в небе вашу «звездную» звезду, показали ее вам и назвали вашим именем. Это малая планета. У нее есть даже номер...

— Да, номер 1889...

— Чего же вам еще желать, чего искать?

— Работы и работы... Общественные и разные другие дела ужасно много отнимают времени у творчества. Конечно, без активного участия в жизни нельзя. Но хочется иногда спокойствия и тишины. Остановиться на миг...

— И тогда будут новые песни!

— В песне — жизнь моя.

— Наверное, не случайно точно так и называется одна из ваших песен!

— Да.

— Что бы вы пожелали нашим олимпийцам перед стартами в Москве?

— Большой удачи. И счастья.

[«Физкультура и спорт»].