

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

25 ИЮЛ 1980

САМЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПОЗИТОР

Это особый дар художника — заставить себя любить, верить в каждое слово, манить талантом людей разных вкусов и возрастов — такое дано немногим. А Александру Пахмутову знают и любят все, и ее песни широко расходятся по земле, звучат в пионерских лагерях и на далеких морских трассах, на площадках лучших концертных залов и у туристских костров; звучат на торжественных, праздничных церемониях и в часы спортивных баталий на стадионах.

Не случайно же в эти олимпийские московские дни голос пахмутовских песен оказался едва ли не звонче, мощнее всех. Да, спортивной теме она со своим постоянным соавтором, помощником, советчиком — поэтом Николаем Добронравовым — отдала много времени, много творческой энергии и таланта. Ее по праву называют самым спортивным композитором.

И вот главная встреча на нынешнем празднике — авторский вечер Александры Николаевны Пахмутовой в культурном центре Олимпийской деревни. Ее великолепный талант предстал здесь во всем многообразии жанров, характеров, образов, тем. На суд слушателей несхожих вкусов и интересов — молодежи разных стран и континентов мира — были вынесены песни, не только специально созданные к Олимпиаде и посвященные ей, не только спортивные «сюжеты»: преподносились аудитории: о любви, нежности, дружбе, о мире, о трудовых подвигах советских молодых строителей новой жизни «беседова-

ла» композитор с залом, «беседовала» с присущей ей искренностью, добротой, увлеченностью, как она умеет разговаривать со всеми присутствующими сразу и с каждым в отдельности.

С самого начала — с первых звуков «Олимпийских фанфар», провозглашенных эстрадно-симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио — коллективом, которым руководит страстный пропагандист советского музыкального творчества Юрий Силантьев, зал попал в плен таланта Пахмутовой. В спортивном темпе шла программа — без остановок, без пауз на поклон, подношений цветов интерпретаторам произведений, в которых автор представлял каждый раз как бы в соревновании с самим собой, со своим несравненным даром песенника.

Какое богатство фантазии, образного языка, умение найти в мелодии, ритме и аккомпанементе особую интонацию, особый ключ, особую красоту! Сколь увлекательно пишет Пахмутова свои сочинения, убеждали и горячая реакция зала, и необычайная увлеченность самих исполнителей, совсем не похожих по своей художественной индивидуальности. Строгий, сдержанный, но эмоционально глубокий стиль Иосифа Кобзона и открытая темпераментность, лирический накал в пении Александра Градского; образ улыбчивого, обаятельного «простого парня» Льва Лещенко и романтически приподнятый герой Муслима Магомаева; безыскусность и непосредственность Ни-

колая Гнатюка; нежный, женственный облик Людмилы Сенчиной, теплота, душевность, сердечность, всегда присущие Тамаре Синявской, и эксцентричность, спортивный задор Валентины Игнатевой — все это помогало раскрыть богатство творческой палитры Пахмутовой.

И еще одно примечательное было в этой программе — органичный сплав разных жанров: вместе с академичным по манере оркестром Ю. Силантьева здесь очень современный ансамбль «Надежда», руководимый М. Плоткиным; исполненная Н. Гнатюком песня «Разве сердце позабудет» шла в оформлении оригинального номера «Тренер и гимнастка», показанного Н. и А. Бальмонт; фоном к песне «Темп», которую спела В. Игнатева, была хореографическая композиция ансамбля Пермского технологического института (руководитель Игорь Шаповалов); вместе с Львом Лещенко выступал молодой эстрадный ансамбль, руководимый Стасом Наминым; оформление, кинокадры дополняли зрелище.

А в финале в общем хоре слились голоса всех солистов, всех участников программы, на сцену вышли с букетами цветов известнейшие спортсмены и среди них — Ирина Роднина, Александр Зайцев, Виктор Кузькин, Лариса Латынина и другие. И это было зримым выражением слов, которые мы так часто повторяем сегодня — «Спорт и искусство неотделимы».

М. ЛЕОНИДОВА.