

Пахмутова А.

1985/15

Советская Татария
г. Казань

3

История одной песни «Может, где-то на Нижней Каме...»

12 1 МАИ 1985

Молодежь восьмидесятых годов, как и мы, более старшее поколение, считает Александру Пахмутову своим, комсомольским композитором. И это справедливо, ибо ей удается убедительно и просто выразить в песнях идеалы молодого поколения, его заботы и стремления. Делает это А. Пахмутова взволнованно и романтично, что и отличает ее творчество.

Пахмутовские песни, на которых выросли мы, нынешние сорокалетние, выдержали экзамен времени. Экзамен на правду, на искренность. В них композитор по-новому подошла к решению самых близких нам тем: труда, человеческих отношений. Яркий пример тому — «Песня о тревожной молодости», отвечающая каким-то очень сокровенным думам молодого современника.

То же можно сказать и о песне «Смелость строит города». Она часто звучит по радио, телевидению, со сцен дворцов культуры и клубов, но мало кто знает, что эта песня связана с городом Нижнекамском.

В памяти многих нижекамцев сохранился тот день, когда в город нефтехимиков приехала Александра Пахмутова. Было это весной 1967 года. Встречать любимого композитора, а также приехавших вместе с ней поэта Николая Добронравова и летчика-испытателя Георгия Мосолова на площадь у кинотеатра «Восход» собрался почти весь небольшой тогда город. Люди пришли с цветами в руках.

Волнующей была встреча в «Восходе». Гости расска-

зывали о себе, своей работе, со сцены звучали песни о молодых строителях, о тех, кто покоряет небо... Песни «Забота у нас такая» и «Девчонки танцуют на палубе» пел весь зал. Очень теплой и непринужденной была атмосфера того памятного вечера.

Помню невысокую, светловолосую, с мальчишеской прической Александру Пахмутову в окружении парней в «штормовках», резиновых сапогах и касках-монтажках. Она не казалась среди них хрупкой и беззащитной, потому что была среди своих друзей и чувствовала себя в их «семье» уверенно и спокойно.

Сами собой у кого-то из самодельных поэтов родились стихи, посвященные Александре Николаевне...

Встреча была короткой, подружиться же успели крепко. На прощание Александра Николаевна сказала:

— Встречи с молодежью города запомнятся навсегда. Корпуса нефтехимического комбината, новая школа, современный город — все производит впечатление трудовой доблести и красоты, создаваемой молодыми руками. Постараюсь написать песню о Нижнекамске!

А. Н. Пахмутова сдержала слово. Через несколько месяцев почтальон положил мне на стол большой пакет, в котором оказались клавиры песни для солиста и мужского вокального ансамбля и письмо: «Дорогие нижекамцы, прошло уже около года с тех пор, как мы были в Татарии, в вашем замечательном городе. С тех пор я написала увертюру для оркестра русских народных инструментов, музыку к кинофильму «Три тополя на Плющихе», несколько песен. Сейчас мы с С. Гребенниковым и Н. Добронравовым работаем над циклом песен, посвященных 50-летию комсомола. Первая песня этого цикла называется «Смелость строит города». Это песня о строителях новых молодых городов, может быть, таких, как Нижнекамск. У авторов был даже куплет с такими словами:

Может, где-то на
Нижней Каме

Вспомнит кто-нибудь
стариков,

Кто закладывал
первый камень

Нестареющих городов.

Однако потом мы все вместе решили, что это должна быть песня обо всех строителях, о тех, кто воз-

водит новые города нашей Родины. А надо сказать, что у нас много друзей на многих новостройках. Вот им и посвящается эта песня. С удовольствием выполняем вашу просьбу и посылаем вам эту песню. С дружеским приветом и наилучшими пожеланиями А. Пахмутова».

Нижнекамцы не были в обиде: все-таки композитор и поэты правы: новых городов в стране действительно появилось много. Для нас же эта песня все равно стала своей, нижекамской.

А. ДАНИЛОВ.
Член Союза журналистов СССР.