

Говорит и показывает. М. 1988, №10

ТЕЛЕВИДЕН

КОМСОМОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР

Авторский вечер Александры ПАХМУТОВОЙ

СУББОТА, 5 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.35; ТО-4—19.00; ТО-2—13.05; ТО-1—10.50
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 МАРТА, ТО-3—11.00

Концерт, что называется, шел «на ура». Переполненный зал. Горячие аплодисменты после каждого номера. Популярные исполнители — Людмила Зыкина... Муслим Магомаев... Иосиф Кобзон... Лев Лещенко... Галина Калинина... Валентина Толкунова... Людмила Сенчина... Александр Градский... трио «Меридиан». Известные музыкальные коллективы, принявшие участие в концерте, — Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова (дирижер — Андрей Чистяков)... Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио под управлением Александра Петухова... Большой детский хор под руководством Виктора Попова... Московский хор молодежи и студентов, возглавляемый Борисом Тевлиным... Вокальный ансамбль «Русская песня», руководитель — Надежда Бакина... Но, конечно, главной виновницей успеха была пахмутовская музыка, ее песня...

Вспоминаю октябрь 1976-го. Болгарский город Благоевград, только что принявший участников фестиваля политической песни «Ален мак». Вокруг Александры Николаевны Пахмутовой (она приехала туда в качестве почетного гостя) всегда люди, ее постоянно окружают журналисты. Во время одной импровизированной пресс-конференции ей задали вопрос:

— Какими, по вашему мнению, качествами должен обладать композитор для того, чтобы он мог создавать песни, любимые народом, молодежью?

Александра Николаевна тогда ответила:

— Песни требуют пожизненной верности и смелости. И тот, кто взялся за их созда-

ние, должен отдавать им все-то себя без остатка.

Александра Николаевна сама всегда пример такой самоотверженной верности и творческой смелости... Добавлю еще: А. Н. Пахмутова — образец неистребимой любви и верности комсомолу. Как близко к сердцу принимает всегда она заботы молодежного радио и телевидения! Сколько раз возглавляла она жюри песенных молодежных фестивалей и конкурсов! Где только она не была по зову комсомола!

Слушаю концерт и вспоминаю, как рождалась предшественница радиостанции «Юность» — радиогазета «Говорит Комсомол». Тогда мы обратились к нашему комсомольскому композитору (так ее первым назвал Юрий Гагарин) с просьбой написать начальную песню новой передачи. Александра Николаевна охотно согласилась. И тут же предложила:

— Попробуйте объявить конкурс на лучший текст для песни. Думаю, что она должна объединять молодых вокруг радиогазеты, звать их на добрые дела...

Мы так и поступили. Победил на конкурсе текст, написанный Юрием Визбором и Максимом Кусургашевым. И родилась песня, быстро подхваченная молодежью.

Помню, как снаряжали первую выездную бригаду радиостанции «Юность» на Ангару, в строившийся тогда Братск. Главной творческой силой в ней были композитор Пахмутова, поэты Гребенников и Добронравов, певец Кобзон... Это в результате той поездки появились популярные вот уже много лет «Девчата танцуют на палубе», «ЛЭП-500», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Марчук играет на гитаре». Я вспомнил об этом на концерте, когда увидел, как один из крупнейших наших инженеров-энергетиков А. Н. Марчук преподнес Александру Николаевну букет алых гвоздик...

Сплав музыки и поэзии, дыхание эпохи, ритм времени — вот что отличает лучшее из того, что создала композитор Пахмутова, что нашло место в клавирах ее песен, сюит, по-

лонезов, симфоний... Вот почему так созвучна настроению, чувствам людей пахмутовская музыка.

В авторский концерт народной артистки СССР, лауреата Государственных премий, премии Ленинского комсомола А. Н. Пахмутовой включены песни разных лет. Услышите вы и те, что давно знаете. Такие, как «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Нежность», «Прощание с Братском», «Я не могу иначе», «Магнитка», «Как молоды мы были», «Каким он парнем был», «Беловежская пушка».

Есть в программе концерта песни, написанные совсем недавно, но уже завоевавшие завидную популярность. Это и «Октябрь 1917 года» (ее исполнил молодой певец Павел Дементьев), и «До свидания, Москва», и «Во имя жизни» (в исполнении Радика Гареева), и «Поклонимся великим тем годам»... И было немало такого, что прозвучало впервые. «Шар земной»... «Песня о глупцах и мудрецах»... Речитатив и полонез «1825 год»... «Где-то в поле возле Магадана». Впервые была исполнена и прелюдия для оркестра «Подольские курсанты».

В концерте звучат песни на стихи Расула Гамзатова, Николая Рубцова, Михаила Лернера, Льва Ошанина, Михаила Матусовского, Юнны Мороз, Риммы Казаковой, Роберта Рождественского, Сергея Гребенникова... В программу авторского концерта А. Н. Пахмутовой включены песни, созданные в сотрудничестве с поэтом Н. Н. Добронравовым, самым близким Александре Николаевне человеком, верным спутником жизни.

Концерт, который вы увидите, вели дикторы Центрального телевидения Светлана Моргунова и Юрий Ковалев.

Вячеслав ЯНЧЕВСКИЙ