

Жизнь в песне

Имя Александры Пахмутовой всенародно известно. И невольно задаешь себе вопрос: в чем же сила воздействия ее музыки на людей?

Я — композитор и, казалось, должен был бы сразу сказать о мастерстве автора, о высоком профессионализме, присущем творчеству Александры Николаевны. И все-таки я думаю: главное, чем завоевала она признание (именно, признанием!) миллионов людей, — это нравственная, духовная сущность ее творчества. Никогда не опускаясь до уступок нетребовательным вкусам, Александра Пахмутова прежде всего прислушивается к голосу своего сердца.

Музыкант, получивший фундаментальное композиторское образование в Московской государственной консерватории у одного из лучших наших педагогов В. Я. Шебалина, Александра Пахмутова всегда тщательно, даже скрупулезно работает над партитурами своих произведений — будь то сложная инструментальная музыка или простая песня, звучащая всего-то каких-нибудь три минуты. Вспомните такие песни, как «Нежность» или «Беловежская пуща», где нас впечатляет не только мелодия, но и само дыхание оркестра, все разнообразие его красок...

Истоки творчества Пахмутовой в неразрывной связи с традициями великой русской музыкальной культуры. Может быть,

именно поэтому так широк диапазон ее творчества — симфоническая музыка, музыка к кинофильмам, музыка для оркестра русских народных инструментов. И все-таки главное в ее творчестве — песни. А главные темы песен — история нашего Отечества, жизнь народа со всеми болями и радостями, с ее непростым прошлым и с верой в лучшее будущее...

Совсем недавно Александра Пахмутова написала песню «1825 год» (речитатив и полонез). Насколько я припоминаю, еще не было в нашей песне обращения к образам декабристов — это первый шаг. А сколько таких «первых шагов» состоялось в творчестве Пахмутовой — о геологах и лэповцах, об усталой подлодке или ледовых рыцарях хоккея! Недавно написана ею замечательная песня «Октябрь 1917 года». Продолжает ее волновать и тема рабочего человека. Песня «Магнитка» душевно и тепло, без фанфар и котурнов рассказывает о труде. А пришедшая из опаленного войной детства тема Великой Отечественной — наверное, самая сокровенная для композитора. «Ты — моя надежда, ты — моя отрада» — песня мягкая, западающая в душу. И с другой стороны, «Поклонимся великим тем годам», звучащая как гимн, как реквием бессмертным защитникам волжской твердыни...

Наконец, я, отдавший частичку своего сердца работе для детей, не могу не сказать и о детских песнях Александры Пахмутовой. Совсем не случайно в последнем ее авторском концерте в Колонном зале Дома союзов такое большое место в программе заняли песни в исполнении детского хора. Впервые прозвучала несколько лет пролежавшая по не зависящим от автора обстоятельствам в «столе» у композитора песня «Вопрос», где дети с предельной, я бы сказал, щемящей искренностью спрашивают взрослых о будущей судьбе нашей планеты: «Правда ли то, что мы даже не сможем, стать не успеем взрослыми?». И песня «Просьба», где дети как бы заклиняют людей спасти для них птиц, зверей, рыб, где, понимая, как много разные взрослые дяди уничтожили лесов и рек, буквально умоляют: «Пусть расправит крылья раненая птица!» И песня «Сигнальщики-горнысты» — лаконичный, трепетный рассказ о десятиклассниках, которые прямо со школьной скамьи шагнули в пекло войны и, «не сказав последнего «прости!», в бою сумели Родину спасти...».

Композитор большого, самобытного дарования, Александра Пахмутова в пути, ее творческий поиск продолжается, ее художественный авторитет бесспорен.

Евгений КРЫлатов,
композитор,
лауреат Государственной
премии СССР

10 11 МАРТА 1988 г. № 10 (1310)

ЛИТЕРАТУРА РОССИИ
Г. МОСКВА