

Гов. и показ. Москва, — 1990, — 9-15 апр. (N15). — с. 6.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР**А. ПАХМУТОВОЙ**ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—20.00; РО-3—17.00; РО-2—15.30

1977 год. Болгарский город Благоевград. Второй фестиваль политической песни «Алек мак». Среди почетных гостей фестиваля Александра Николаевна Пахмутова. Вокруг нее всегда толпились люди. Ее постоянно осаждали журналисты. Как-то во время одной импровизированной пресс-конференции композитора спросили:

— Какими качествами, по вашему, должен обладать человек для того, чтобы его песни пользовались популярностью у народа?

Помню, как Александра Николаевна, чуть-чуть помедлив, ответила:

— Песни требуют пожизненной верности и смелости. И тот, кто взялся за их сочинение, должен отдавать своему творчеству всего себя, без остатка.

Вот уже много лет сама А. Пахмутова являет пример такой пожизненной смелости и верности песне. Теперь, на пороге 90-х годов, люди по-разному оценивают феномен компо-

зителя. Одни считают, что родилась она под счастливой звездой, другие намекают на конъюнктурность созданного ею. А она идет своим путем, подчас неимоверно трудным и тернистым. Только тернии эти невидимы как ее почитателям, так и недругам. Мало кто знает, к примеру, что широко известная теперь песня «И вновь продолжается бой» пролежала несколько лет на полках различных музыкальных редакций. А «Виноградная лоза» не исполнялась два года, пока «Взгляд» не показал ее в ночное время. Такая же судьба постигла и такой пахмутовский шедевр, как «1825 год», что стал одним из гвоздей в программе вечера, на который приглашаются сейчас радиослушатели. Нет, далеко не всегда гладко складывалась судьба ее творений, созвучных времени, а то и опережавших его. Пахмутову называют певцом 60-х, 70-х, 80-х годов. Но ее песни с удовольствием поют, любят нынешние парни и девушки от сердца мелодии. Любят за то, что в них воспеваются человек, гордый, сильный, терпеливый, нежный, умеющий верить, надеяться, любить. Привлекает, покоряет в них то, что человек этот обычный, такой же, как и все. И поет-то он о том, что дорого и близко каждому, — о доме, о своих будущих делах, о своем, казалось

бы, сугубо личном, но связанном с другими, со страной.

И что бы там ни говорили, Пахмутова остается Пахмутовой с ее демократическим песенным стилем, когда ее песню может исполнить каждый как свою собственную. Она творит для людей. И люди отвечают ей любовью и нежностью. Тому яркое подтверждение — авторский вечер композитора в Центральном концертном зале «Россия», фрагменты из которого и предлагаются радиослушателям.

Свой творческий вечер Александра Пахмутова начала с неожиданной, с совсем новой, только что написанной «Аве, вита». Ее исполнили оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР под управлением Александра Михайлова и ансамбль колокольной музыки Петropавловской крепости из Ленинграда (художественный руководитель — Валерий Лоханский).

Вот что рассказали нашему корреспонденту В. Славнову на генеральной репетиции вечера композитор А. Н. ПАХМУТОВА и ее постоянный соавтор поэт Н. Н. ДОБРОВАРОВ о его программе, о принципах, по которым она формировалась.

А. П. Прежде всего мой творческий вечер впервые проходит в зале «Россия», с его огромной

сценой, прекрасными художниками по свету, талантливой режиссурой. Все это позволило нам по-иному разработать сценарий вечера, сделать его более театрализованным, включить в программу танцевальные, спортивные сцены, использовать в ней ленинградскую звонницу. Все это дало возможность по-новому показать такие произведения, как «1825 год», «Настало время бить в колокола», «Песня о тревожной молодости», «Ритм» и другие. Конечно, во многом это зависит от исполнителей. Тот же «1825 год» в исполнении Павла Дементьева выглядит на сцене своеобразным драматическим мини-спектаклем.

Н. Д. Хотелось, чтобы наряду с общеизвестными песнями в программе прозвучали новые песни, появились новые имена. Так, наряду с нашими старыми друзьями, такими, как Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Александр Градский, Бисер Киров (Болгария), ансамбль «Песняры» (художественный руководитель — В. Мулявин), вокальный ансамбль «Русская песня» (художественный руководитель — Надежда Бабина), трио «Меридиан», Большой детский хор Гостелерадио СССР под управлением Виктора Попова, песни представляют и молодые исполнители. В том числе Анна Резникова, Игорь Портной, Светлана Портнянская.

Не наше дело давать оценку того, что прозвучит по трансляции. Это дело радиослушателей.

А. П. Остается добавить, что в программе вечера прозвучат песни на слова поэтов Р. Гамзатова, С. Гребенникова, Н. Добронравова, С. Есенина, Н. Заболоцкого, В. Кострова, Ю. Кушана, М. Лывова, М. Матусовского, Л. Ошанина, Р. Рождественского, Б. Слуцкого, Ю. Черных.