

«СВЕТ
ПРОЛетаЮЩИХ
ЛЕТ»

Творческий вечер
композитора
А. ПАХМУТОВОЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.45;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05.

Случилось так, что концерт, отснятый 25 марта, дважды прозвучавший по радио, показывается по телевидению спустя четыре месяца. По-видимому, были для этого свои причины. И все же тогда, весной, при формировании программы концерта, конечно же, не могли не учитываться только что справленный композитором юбилей, приближающиеся пасхальные дни, 45-летие Победы в Великой Отечественной.

Творческий вечер состоялся в Государственном концертном зале «Россия». Были отлично использованы его богатые возможности, и концерт превратился в яркое театрализованное действо, включающее в себя не только музыкальные номера, но и танцевальные и спортивные сцены, выступление ленинградской звонницы. Специально для того вечера Александра Николаевна написала теперь уже популярную «Аве, вита». Ее исполнили оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР под управлением Александра Михайлова и ансамбль колокольной музыки «Петропавловская крепость» г. Ленинграда (художественный руководитель — Валерий Лоханский). Участие в концерте ансамбля «Петропавловская крепость» привнесло особый колорит, и телезрители наверняка почувствуют это с первых же минут.

В программу концерта включено не только избранное, давно уже ставшее песенной классикой, но и совсем новые произведения. Вы услышите и «Геологи», и «Прощание с Братском», «Песню о тревож-



ной молодости», и «Нежность», «Мелодию» и «Беловежскую пуцу», «Каким он парнем был» и «Поклонимся великим тем годам»... А рядом с ними созданные совсем недавно или только что. Такие, как «Последние» (на стихи В. Кострова), «Голос друга» (на стихи В. Слуцкого), «Виноградная лоза» (на стихи Н. Добронравова).

Верная своему принципу, композитор поручила представлять песни не только известным мастерам эстрады, но и совсем молодым исполнителям. Так, наряду с Иосифом Кобзоном, Валентиной Толкуновой, Александром Градским, Зауром Тутовым, Бисером Кировым (Болгария), ансамблем «Песняры» (художественный руководитель — В. Мулявин), вокальным ансамблем «Русская песня» (художественный руководитель — Надежда Бабкина), трио «Меридиан» песни исполняли тогда еще мало известные широкой публике Анна Резникова, Игорь Портной, Светлана Портнянская, Диана Шагаева. Повторяю, что пос-

ле концерта прошло четыре месяца, а молодые его участники «сделали» в своем мастерстве заметные шаги. Так, Аня Резникова стала лауреатом международного конкурса «Золотой Орфей». Светлана Портнянская заняла первое место в конкурсе «Ступень к Парнасу». Особо хочется обратить внимание на ту роль, которую исполнил в концерте молодой певец Павел Дементьев. Каждая исполненная им песня, будь то «1825-й год» или «Настало время бить в колокола», выглядела своеобразным драматическим мини-спектаклем.

Весной, после того, как по радио прозвучали записи, сделанные на концерте, в Главную редакцию музыкального радиовещания пришло письмо от свердловчанки П. Анисимовой: «Спасибо, большое спасибо за концерт композитора Пахмутовой. Ее музыка, ее песни — это целительная струя родниковой воды, глоток чистого воздуха. Как же мы устали от той какофонии, от грома и визга, от сумбурного набора слов, что отличает ре-

пертуар многих коллективов, нашедших приют под крышей телевидения и радио. И вдруг звучит музыка Пахмутовой. Слушаешь ее, и вроде у тебя душа оттаивает, хочется снова во что-то верить, что-то делать доброе, значительное. Еще раз сердечное спасибо за концерт. Передайте Александре Николаевне, что она истинно современный композитор и что ее песни действительно строить и жить помогают!»

Думаю, что телезрители сами оценят достоинства концерта. Но вот одну мысль из письма П. Анисимовой хочется подчеркнуть. А. Н. Пахмутову называют по-разному. И летописцем молодежных поколений. И певцом 60-х, 70-х, 80-х годов. При этом всегда подчеркивают, что ее искренние, идущие от сердца мелодии созвучны времени, а то и опережают его. С новой силой проявилось это композиторское дарование Александры Николаевны Пахмутовой в недавно созданных песнях, включенных в программу концерта, в частности «Последние» на слова В. Кострова.

*Доверяя словам и молитвам
И не требуя блага взамен,
Мы по битвам прошли,
Как по бритвам, —
так что ноги красны
до колен.
И в конце прохрипим
не прокладывая,
О любви разговор поведем.
Мы последние века.
Мы — братья
По ладони,
пробитой гвоздем.*

В заключение остается сказать, что в программе вечера прозвучат также песни на стихи поэтов Р. Гамзатова, С. Гребенникова, Н. Заболоцкого, М. Львова, М. Матусовского, Л. Ошанина, Ю. Черных. Многие из песен, которые вы услышите, созданы композитором в содружестве с ее верным спутником в жизни, поэтом Николаем Добронравовым.

В. СЛАВНОВ

Фото Н. Агеева

16/11/90

Пакхмутова А.