

Пахмутова Александра  
Николаевна

5.1.2000.

Веч. Москва - 2000. — 5 янв. — с. 5

# Охрани Россию музыкой любви!

Дина АБРАМОВА

Как-то под Новый год Михаил Светлов пожелал молодому композитору: «Чтоб в гости к Пахмутовой ноты приходили и уходили песнями в народ». Поэт словно предвидел счастливую музыкальную судьбу Александры Николаевны: вот уже полстолетия песни ее уходят в народ и отзываются благодарностью в сердцах не одного поколения. Мы живем пахмутовскими песнями, мы живем с ними.

Именно об этом говорили гости юбилейного вечера Пахмутовой, который состоялся — и это очень закономерно — в концертном зале «Россия», ставшем сегодня средоточием эстрадной жизни страны.

...Она вышла к зрителям — очень непосредственная, скромная, быстрая, энергично застучала каблучками по сцене и молодым звонким голосом объявила начало встречи. А потом весь вечер провела за роялем, сопровождая выступления известных певцов и музыкантов. Кто еще смог бы собрать под одной крышей такое созвездие: Кобзон и Зыкина, Градский и Баянова, Гвердцители и Юлиан, Толкунова и Демарин. А какие хоры и оркестры звучали под сводами «России» — Симфонический оркестр Большого зала консерватории,



Главное, ребята, сердцем не стареть!

Большой детский хор Российской телерадиокомпании, ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России, отдельный показательный оркестр Министерства обороны РФ, Президентский оркестр РФ. И это далеко не полный список участников вечера, который не столько открыл, сколько подчеркнул разнообразие и богатство могучего музыкального таланта, живущего в этой крохотной хрупкой женщине, едва достигающей плеча любому из ее гостей.

В ее симфонической музыке чувствовалось национальное начало, звучала мощь и несокрушимость народа; ее марши явно по-

вышали количество адреналина в крови; ее песни а'capella любой принял бы за народные; ну а о наших любимых мелодиях и говорить нечего: «Как молоды мы были», «Нежность», «Надежда», «Мелодия», «Русский вальс», «Старый клен». Их красота и проникновенность, умноженные на мастерство прекрасных исполнителей, превратили зал в единый музыкальный нерв, чутко откликавшийся на происходящее.

Овации, охапки цветов, которые не успевали уносить со сцены, и счастье переполненного зала, где яблоку было негде упасть. Счастье от ощущения особой духовности, которой на-

полнился вечер, от того святого, что поднялось в душах. «Она играет на наших душах, как на рояле, извлекая из них чувства», — сказал кто-то из гостей вечера. «Она играет на наших душах, извлекая нас из бесчувствия сегодняшней жизни», — добавила бы я. Что мы без ее песен — ни души, ни сердца!

У поэта Владимира Кострова есть стихотворение, посвященное Александре Николаевне Пахмутовой. Мне хотелось бы привести последнюю строчку: «Охрани Россию музыкой любви!» — призывает поэт. И вслед за ним хочется повторять эту строку как заклинание.