

Культура - 2000  
13-19 янв. - с. 2

## "Нежность"

— назвали концерт Александры Пахмутовой в "России"

Наверное, это сплетники придумали обозначить роскошную четырехчасовую программу "Нежность" как юбилейную. Какой там юбилей! Она все та же Аля Пахмутова — энергичная, задорная. Верная своей "комсомольской", "стройотрядовской" походке, подходила она к микрофону благодарить за внимание, садилась за рояль и по-мужски, очень решительно, могучими аккордами "поддерживала" аккомпанирующий оркестр (то оркестр студентов консерватории под управлением Леонида Николаева, то Президентский оркестр РФ под управлением Павла Овсянникова) и знаменитый детский хор под управлением Виктора Попова. Она весь вечер носила охапки цветов, порой, казалось, выше ее ростом, которыми с необычайной щедростью ее одаривали, иногда тонким чистым голосом подпевала хору.

Выступало множество исполнителей — от заслуженного из заслуженных друга пахмутовской песни Людмилы Зыкиной до девчухи с Кубани Наташи Губы. Давно испытанный соавтор Александры Николаевны Иосиф Кобзон, казалось, соревновался с нынешним — Юлианом: кто больше и лучше поет. Но красноречивее всего говорило о



Фото ИТАР — ТАСС

молодости "юбилярши", молодости ее творчества то, что второе отделение программы завершило почти сорокапятиминутное исполнение зрительным залом ее песен. Пели все — от мала до велика.

О номере, завершившем первое отделение, совершенно уникальном, не могу не сказать несколько слов отдельно: Алла Баянова спела — и ей великолепно аккомпани-

ровал на рояле Михаил Плетнев — знаменитую пахмутовскую "Мелодию". Фокус был в том, что "Ты — моя мелодия, я — твой пламенный Орфей" звучало по-французски. Такой вот замечательный русско-французский шансон получился, господа. Публика оценила.

Мариам ИГНАТЬЕВА