

Александра Пахмутова: "Сейчас все строится по законам шоу-бизнеса"



Звездный песенный танец Пахмутова - Добронравов.

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Александра Пахмутова

Родилась 9 октября 1929 года в деревне Бекетовке неподалеку от Сталинграда. В 1943-м Александра поступила в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. Затем училась в Консерватории, в классе В. Шенбаева, выдающегося советского композитора. В СССР Пахмутова получила признание благодаря своим суперхитам. Написала почти 400 песен, больше половины которых написаны в сотрудничестве с поэтом Николаем Добронравовым, мужем композитора. Ее пластинки вышли тиражом более 10 миллионов экземпляров. В 1976 году в ее честь была названа вновь открытая планета.

Френсис Гойя отобрал для альбома "Посвящение" следующие мелодии Пахмутовой: "Нежность", "До свиданья, Москва", "Мелодия", "На пороге разлуки", "Беловежская пуща", "Старый клен", "Песня для Александры", "Нам не жить друг без друга", "Как молоды мы были", "Звездная река", "Русский вальс", "Романтическое столкновение".

- Френсис с Жаном-Люком все сделали замечательно. В записях ярко воплотилась индивидуальность Гойи: рождение в другой стране, другой воздух, другая вода... Но при этом чувствуется самое уважительное отношение, так сказать, к первоисточнику. Здесь нет таких вольностей, которые могли бы вызвать раздражение автора.

- Рождение мелодии, да и любой музыки, всегда в чем-то спонтанно, глубоко, идет изнутри. Я стараюсь не использовать никаких влияний: пусть появляется все само по себе, - улыбнулся Гойя. - Песни Александры Пахмутовой не похожи одна на другую, но при этом их объединяет какая-то особая гармоничность.

- Почему специально для диска Гойи Пахмутова не написала что-то новое, эксклюзивное?

- Френсис взял мелодии, которые у нас хорошо знают. О новых мы пока не разговаривали. Мне не хочется быть назойливой: "А вот давай запишем еще эту и ту мелодию!" Поживем и услышим. Если наш альянс будет продолжаться, то я Френсису обязательно предложу и новые темы.

- Будете ли вы продвигать свой проект на Западе?

- Все будет очень хорошо! - улыбнулся Гойя. - В конце года этот диск должен выйти на Тайване, в Корее, Бельгии, других странах Западной Европы. И это только начало. У меня есть все основания надеяться на удачное продолжение...

- Александра Николаевна, это первый ваш крупный международный проект?

- Такого рода - пожалуй, да. Хотя во многих странах исполнялись такие мои песни, как "Нежность", "До свиданья, Москва!". Но они звучали со стихами. А в инструментальных версиях - никогда. Хотя моя симфоническая музыка исполнялась, например в США выходила на пластинках - "Концерт для оркестра",

Год назад в Филармонии впервые выступил всемирно известный гитарист Френсис Гойя. После этого концерта Френсису предложили записать мелодии русского композитора Александры Пахмутовой. Инициатором проекта выступили радиоканал "Мелодия" и компания "Сити". Все сложилось как нельзя лучше: спустя всего год в Петербурге, на студии фирмы "Мелодия", диск был записан Френсисом Гойей вместе с Губернаторским эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Станислава Горковенко.



Самый известный гитарист планеты надеется на продолжение проекта.

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Френсис Гойя

Френсис Вейер родился в семье музыкантов в Льеже (Бельгия). Свою первую гитару получил в 13 лет. В 16 вместе со своим братом и друзьями основал рок-группу. В 1970-м присоединился к профессиональной соул-группе, с которой гастролировал по Европе и Африке. Работал студийным гитаристом, участвуя в записи альбомов Демиса Руссоса, Барри Уайта, Вики Леандрос. В 1975-м начал сольную карьеру, взяв псевдоним Гойя. Первый сингл "Ностальгия", посвященный памяти отца, достигал вершин хит-парадов в Бельгии, Голландии, Германии, Норвегии, Бразилии. В Финляндии было продано более 600 тысяч копий (беспрецедентный рекорд для страны с населением 4 миллиона человек). В дальнейшем "Ностальгия" охватила все континенты, став путеводной звездой музыканта.

В начале 80-х записал альбом в Москве с оркестром имени Чайковского. В 80-х окончательно сформировался стиль Гойи. В это время Гойя становится одним из самых известных гитаристов планеты. Он записал почти 40 альбомов, большинство из которых стали "золотыми" и "платиновыми".

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

На прошлой неделе пластинка "Francis Goya. A Tribute..." ("Френсис Гойя. Посвящение...") увидела свет, а Пахмутова, Гойя, оркестр Горковенко еще и дали концерт в "Октябрьском" зале.

- Впервые услышав песни Пахмутовой в Португалии (мне прислали ее диск и ноты), я был поражен звучанием этой музыки, мелодикой этих произведений, - сказал Френсис Гойя. - Сразу же ясно представил, как красиво это будет звучать в исполнении моей гитары и эстрадно-симфонического оркестра. Кроме ярких мелодий творчество Пахмутовой вызвало у меня ощущение полной гармонии. Вместе с Дрюоном мы сделали пробные записи и убедились, что первое восторженное ощущение меня не подвело.

- Вы с легкостью приняли предложение записать диск на российской студии, а не на Западе?

- С удовольствием воспользовался возможностью лишний раз приехать в Россию. Впервые я побывал здесь в 1984 году, потом, приезжая вновь и вновь, отмечал, что к лучшему меняется не только внешний облик ваших городов, но и сами люди: их лица стали более счастливыми, чем в начале 80-х. Кроме того, в России мы обнаружили большой интерес к инструментальной музыке, тогда как в странах Западной Европы совсем другая ситуация.

- Почему для презентации диска был выбран Петербург, а не Москва - родной город Пахмутовой?

- Я настолько полюбил Санкт-Петербург, чувствую себя здесь так хорошо, это теперь практически мой родной город, так что я был просто обязан дать первый концерт перед петербуржцами. Но мы обязательно выступим и в Москве, но уже в новом концертном сезоне.

- Александра Николаевна, а как вы оцениваете творчество Гойи, хорошо ли знакомы с ним?

- Я довольно давно знаю диски Гойи, но никогда не предполагала, что доведется так тесно поработать вместе. Гитара - инструмент многоплановый. Русская гитара, испанская, семейство электрогитар... И в русской, и в испанской гитарной музыке господствует мелодия, причем очень эмоциональная, открытая. Такой стиль проповедует Гойя, и он мне очень близок.

Диск получился во многом неожиданным. Например, композиция на известную песню "Мелодия" отмечена каким-то средиземноморским ароматом Испании, Франции. Я бы даже сказала, что в ней появилась некая хореографичность. У меня есть друзья - танцевальный дуэт, который будет ставить номер на эту версию "Мелодии" Френсиса Гойи.

- Неужели у вас нет никаких претензий к Гойе? Не могло же все вам понравиться?

Пахмутова Александра