

Пахмутова Александра 13.02.03
Николаевна

Солнце российской эстрады засветилось в «России»

Вечер Александры Пахмутовой

Кашинск. теле - 2003. - 13 февр. -
концерт эстрада - с. 27.



На фоне Александры Пахмутовой все звучит хорошо, в том числе и игра испанского гитариста Фрэнсиса Гойи ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

В «России» в рамках цикла «Лучшие песни» прошел вечер композитора Александры Пахмутовой. Ее песни пели артисты популярные и не очень.

Сама Александра Пахмутова, конечно, тоже участвовала в концерте. Иногда она садилась играть за рояль, время от времени сама представляла участников концерта, принимала многочисленные букеты и заметно волновалась. Казалось, что это юбилейный концерт, но ни юбилея, ни даже дня рождения (он в ноябре) не было. Не было вообще никакого специального повода для мероприятия. Просто таким образом производятся рейтинговые телеконцерты, чтобы каждый россиянин субботним вечером мог посмотреть на популярных артистов разных времен, кому-то из них порадоваться, про кого-то поворчать и обязательно в конце концов сказать: «Вот ведь Пахмутова молодец какая».

Популярных артистов для вечера популярнейшего композитора подогнали очень много, получился прямо какой-то поточный метод развлечения публики. Попадались совсем странные персонажи, например, группа «Рядовой Дарин», про которую корреспондент „Ъ“ никогда ранее не слышал и об этом совсем не жалеет. Выступала группа с использованием не подключенных усилителей гитар и находящегося вдали от микрофонов аккордеона, а это, конечно, не дело. Зато популярная певица Лада Дэнс спела живую, да еще романс, да еще и так, что ей искренне похлопали. Сразу после Лады Дэнс две песни спел Витас, а потом сказал, что Пахмутова на небосклоне российской эстрады не звезда, а целое солнце. И эти слова в своих речах потом повторяли другие

артисты. В программке (заранее напечатанной, конечно) та же самая фраза про солнце почему-то приписана некоему Антону Макарьскому, но это, наверное, какая-то путаница.

Были еще гранды и монстры российской эстрады, в частности Людмила Зыкина и Иосиф Кобзон. Тоже до некоторой степени светила, но с эпитетами в адрес Александры Пахмутовой они не спорили, а, напротив, всячески поддерживали. Среди российских исполнителей затесался испанский гитарист Фрэнсис Гойя, которому музыка Пахмутовой очень понравилась. Сыграл он на гитаре хорошо, но под какое-то невероятно тоскливое и безвкусное оркестровое сопровождение.

Глядя на все это не всегда интересное зрелище, очень хотелось понять для себя: а вот Александра Пахмутова — она хороший композитор или только лишь солнце российской эстрады. Тем более что возможность ознакомиться с ее творчеством посредством пятнадцатичасового концерта не каждый день дается. Вопрос так и остался без ответа. Есть бесспорные шедевры — «Надежда», «Темп», «Нежность», «Беловежская пуща». Если представить себе, что не слышал их до этого тысячу раз, то получается прямо прекрасная музыка.

Александр Пахмутову считали певцом комсомольских строек, которые если и помнят теперь, то по стихам ее мужа и соавтора Николая Добронравова. Так что совсем незря комсомол и партия любили и награждали композитора. Мало того что они тем самым проявляли хороший вкус, они еще и ухитрились войти в историю со всем своим дурацким БА-Мом, который как раз под песни Пахмутовой и прокладывали.

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ