



ФОТО ВИКТОРА СМОЛДЯКОВА

**75
лет**

**«Нежности»
и «Надежде»**

**СЕГОДНЯ ЮБИЛЕЙ У САМОГО
ПЕСЕННОГО КОМПОЗИТОРА
НАШЕЙ СТРАНЫ**

«Я еще напишу о Москве». Этими словами ответила композитор Александра Пахмутова на поздравления, прозвучавшие в ее адрес на сегодняшнем заседании правительства столицы. Ее, Почетного гражданина Москвы, от имени всех москвичей приветствовали мэр города Юрий Лужков и председатель Мосгордумы Владимир Платонов, отметившие, что добрые, лиричные и патристичные песни Александры Николаевны поют и будут петь многие поколения людей в разных странах.

9 нояб. - с 1,
Читайте на 8-й странице

Мелодия не знает юбилеев

Вс. Москва 2004 - 9 нояб. - с 1, б.
СЕГОДНЯ СВОЕ 75-ЛЕТИЕ ОТМЕЧАЕТ АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА



ФОТО ИТАР-ТАСС

Уже несколько десятилетий они живут одной жизнью, имя которой — Песня

И как здесь не поверить в астрологию, если дни рождения комсомола (22 октября), Александры Пахмутовой (сегодня, 9 ноября) и Николая Добронравова (22 ноября) выстроились в ряд с абсолютно явным и мощным центром таланта Александры Николаевны! Кстати, в этот ряд гармонично вписался день рождения Александра Градского (3 ноября), лучшего исполнителя одного из главных шлягеров Пахмутовой и Добронравова «Как молоды мы были»...

Были... И всю жизнь славили молодость, энергию, страсть к созиданию, открытиям, и только дураки могут ставить в вину Александре Пахмутовой и Николаю Добронравову то, что комсомол был их внутренней и творческой стихией. А вот, кстати, члены КПСС ни она, ни он никогда не были.

Зато всегда было что-то грандиозное, театрально впечатляющее в том, как эта маленькая женщина выходила на сцену к роялю — и тысячные залы и стадионы вставали навстречу ее песням!

Ее миниатюрная фигура всегда вызывала умиление, но часто досаждала самой Александре Николаевне. Ведь даже когда ей было за пятьдесят, то и дело приходилось оборачиваться на улице: «Я не девочка, я композитор Пахмутова!»

Когда Александра Пахмутова и Николай Добронравов впервые встретились на радио в старом Доме звукозаписи на бывшей улице Качалова, когда они написали первую совместную песню «Лодочка мо-

торная», юный актер ТюОЗа сразу влюбился в девочку-кнопку — на десятилетия, на всю жизнь. А она, конечно же, влюбилась в красавца Арамиса — Добронравов играл тогда в «Трех мушкетерах»...

В их песни «Нежность», «Ненаглядный мой», «Ты — моя мелодия» вложено столько любви и чистоты, что хватило бы на сотни романов и поэм. Стыдно вспоминать, как в первые годы перестройки бросились терзать и трепать их имена — пусть теперь те злыдни и мучаются наедине с собственной совестью. Люди же крупного творческого масштаба — Родион Щедрин, Евгений Светланов, Михаил Плетнев, Валерий Гергиев — всегда ценили уникальный мелодический талант Александры Пахмутовой, включали ее симфонические и другие непесенные произведения в свои концерты. Но прежде всего их всегда любил и любит народ.

Кстати, в период ошалелого ниспровергательства и разрухи под демократическими лозунгами не у многих, как у Пахмутовой и Добронравова, хватило бы мужества на песни «Госпожа нищета», «Девочка Греза», «Бездорожье», «Русский вальс», «Только бы дождаться», где выражена их четкая жизненная позиция: «Остаюсь с обманутым народом...»

За эту искренность, чуткость и нежность мы их и любим. И желаем Александре Николаевне здоровья и счастья на многие лета, таланта-то у нее и так тонны. Мы все — преданные Орфеи ее Мелодии.

Петр КУЗЬМЕНКО

Пахмутова Александра
Николаевна
(75-летие, Калужский м.)
9.11.04