

# Пахмутову и Добронравову ХОТЯТ ОСТАВИТЬ БЕЗ «НАДЕЖДЫ»

ВЛАДИМИР ПЕРЕКРЕСТ

В Санкт-Петербурге разгорается грандиозный судебный скандал. Государственная телерадиокомпания «Петербург — 5 канал» намерена лишить композитора Александру Пахмутову и поэта Николая Добронравова авторских прав на такие известные песни, как «Нежность», «Надежда», «Беловежская пуща», «Главное, ребята» и другие знаменитые хиты. Соответствующий иск был подан в Куйбышевский райсуд северной столицы. Это произошло после того, как в тот же суд поступил иск от Российского авторского общества (РАО) к телерадиокомпания «Петербург» (правопреемник ГТРК «Петербург — 5 канал»), которая с 2002 года не платит авторам звучащих в эфире произведений. Сумма иска, предъявленного телекомпания от имени 14 обиженных поэтов и композиторов, превышает 2 миллиона рублей. В четверг должно начаться рассмотрение иска РАО к телерадиокомпания «Петербург».

— Начиная с 2002 года телерадиокомпания «Петербург» не отчисляет авторам положенного по закону вознаграждения за исполнение их произведений в эфире, — сообщила *«Известиям»* заместитель директора Северо-Западного филиала Российского авторского общества Наталья Лохова. — Это и вынудило нас обратиться в суд от имени 14 авторов, среди которых Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Юрий Антонов, Александр Морозов, Давид Тухманов и другие известные поэты и композиторы.

Общая сумма задолженности по этим искам превысила 2,1 миллиона рублей. В ответ на заявление РАО в тот же Куйбышевский райсуд поступил беспрецедентный иск от Гостелерадиокомпания «Петербург — 5 канал» (сейчас она находится в стадии ликвидации, а ее правопреемником является ТРК «Петербург», к которой и предъявляет претензии РАО). В этом иске «Петербург — 5 канал» требует признать за собой исключительные имущественные авторские права на наиболее известные песни Пахмутовой и Добронравова (в исковом заявлении написано «Добронравов»). Попутно в иске отмечается, что имущественные авторские права ГТРК «Петербург — 5 канал» на эти песни переходят к ее правопреемнику — ТРК «Петербург». То есть не телекомпания должна платить знаменитому творческому и супружескому дуэту, а они — телекомпания.

— Что-о-о?! — воскликнул, узнав об иске от «Известий», Николай Добронравов. — Никому мы с Александрой Николаевной (Пахмутовой. — «Известия») не отдавали своих исключительных авторских прав, тем более пятому петербургскому телеканалу. Когда мы

написали заявление в РАО, чтобы эта организация представляла наши интересы в споре с петербургским телевидением, то из Санкт-Петербурга пришла какая-то бумага, что наши подписи на этом заявлении поддельные. Мы написали еще одно и указали, что это действительно наши подписи.

Телекомпания претендует на права на известнейшие произведения: «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были» — всего 24 песни. Пахмутова утверждает, — говорится в исковом заявлении телекомпания, — что ей якобы (*выделено «Известиями»*) принадлежат исключительные права на эти песни. Но исключительные авторские имущественные права на эти произведения принадлежат ГТРК.

Юристы ГТРК основываются на 486-й статье Гражданского кодекса РСФСР. В ней говорится, что «авторское право на радио- и телевизионные передачи принадлежит передающим их радио- и телевизионным организациям». В исковом заявлении ГТРК цитирует эту статью именно так, опуская следующую строчку — «...а на произведения, включенные в эти передачи, — их авторам».

На этом основании в РАО утверждают, что телекомпания обязана платить авторам песен. Однако у телекомпания есть своя точка зрения по поводу авторских отчислений.

— Мы не говорим, что не собираемся платить авторам тех произведений, что звучат у нас в эфире, — сказал «Известиям» заместитель директора компании «Петербург» Андрей Шишкин. — Однако мы считаем, что такие отчисления, которых требует РАО, — слишком высокая плата. Какая именно сумма должна пойти на выплату авторам — это и будет предметом судебного разбирательства, а возможно, и мирового соглашения.

Кроме того, Шишкин сообщил, что иски к Пахмутовой и Добронравову отозваны. Однако документальных подтверждений этого не представил.

**«ПЕТЕРБУРГ — 5 КАНАЛ»  
ВЗЯЛ КУРС НА СОЦИАЛЬНЫЙ  
ОПТИМИЗМ**



Пятый канал — самый крупный в Петербурге по объему собственного вещания. Канал полностью подвластен городской администрации, владеющей контрольным пакетом его акций (68%). В местном рейтинге он занимает 5-е место — после ОРТ, РТР, НТВ и СТС. В сентябре прошлого года руководство каналом было доверено бывшему главе питерского филиала ВГТРК «Россия» Марине Фокиной. Она объявила «курс на перемены», и с 1 апреля канал полностью изменил свой стиль вещания, логотип и взял курс «на омоложение аудитории». Философия нового вещания — социальный оптимизм.



«Петербург – 5 канал» пытается лишить Александру Пахмутову прав на ее песни

*Известия - 2005 - 13 июля*

## Пахмутову и Добронравову хотят оставить без «Надежды»

**ВЛАДИМИР ПЕРЕКРЕСТ**

В Санкт-Петербурге разгорается грандиозный судебный скандал. Государственная телерадиокомпания «Петербург — 5 канал» намерена лишить композитора Александру Пахмутову и поэта Николая Добронравова авторских прав на такие известные песни, как «Нежность», «Надежда», «Беловежская пуща», «Главное, ребята» и другие знаменитые хиты. Соответствующий иск был подан в Куйбышевский райсуд северной столицы. Это произошло после того, как в тот же суд поступил иск от Российского авторского общества (РАО) к телерадиокомпания «Петербург» (правопреемник ГТРК «Петербург — 5 канал»), которая с 2002 года не платит авторам звучащих в эфире произведений. Сумма иска, предъявленного телекомпания от имени 14 обиженных поэтов и композиторов, превышает 2 миллиона рублей. В четверг должно начаться рассмотрение иска РАО к телерадиокомпания «Петербург».

— Начиная с 2002 года телерадиокомпания «Петербург» не отчисляет авторам положенного по закону вознаграждения за исполнение их произведений в эфире, — сообщила *«Известиям»* заместитель директора Северо-Западного филиала Российского авторского общества Наталья Лохова. — Это и вынудило нас обратиться в суд от имени 14 авторов, среди которых Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Юрий Антонов, Александр Морозов, Давид Тухманов и другие известные поэты и композиторы.

Общая сумма задолженности по этим искам превысила 2,1 миллиона рублей. В ответ на заявление РАО в тот же Куйбышевский райсуд поступил беспрецедентный иск от Гостелерадиокомпания «Петербург — 5 канал» (сейчас она находится в стадии ликвидации, а ее правопреемником является ТРК «Петербург», к которой и предъявляет претензии РАО). В этом иске «Петербург — 5 канал» требует признать за собой исключительные имущественные авторские права на наиболее известные песни Пахмутовой и Добронравова (в исковом заявлении написано «Добронравов»). Попутно в иске отмечается, что имущественные авторские права ГТРК «Петербург — 5 канал» на эти песни переходят к ее правопреемнику — ТРК «Петербург». То есть не телекомпания должна платить знаменитому творческому и супружескому дуэту, а они — телекомпания.

— Что-о-о?! — воскликнул, узнав об иске от «Известий», Николай Добронравов. — Никому мы с Александрой Николаевной (Пахмутовой). — «Известия» не отдавали своих исключительных авторских прав, тем более пятому петербургскому телеканалу. Когда мы

написали заявление в РАО, чтобы эта организация представляла наши интересы в споре с петербургским телевидением, то из Санкт-Петербурга пришла какая-то бумага, что наши подписи на этом заявлении поддельные. Мы написали еще одно и указали, что это действительно наши подписи.

Телекомпания претендует на права на известнейшие произведения: «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были» — всего 24 песни. «Пахмутова утверждает, — говорится в исковом заявлении телекомпания, — что ей якобы (выделено «Известиями») принадлежат исключительные права на эти песни. Но исключительные авторские имущественные права на эти произведения принадлежат ГТРК».

Юристы ГТРК основываются на 486-й статье Гражданского кодекса РСФСР. В ней говорится, что «авторское право на радио- и телевизионные передачи принадлежит передающим их радио- и телевизионным организациям». В исковом заявлении ГТРК цитирует эту статью именно так, опуская следующую строчку — «...а на произведения, включенные в эти передачи, — их авторам».

На этом основании в РАО утверждают, что телекомпания обязана платить авторам песен. Однако у телекомпания есть своя точка зрения по поводу авторских отчислений.

— Мы не говорим, что не собираемся платить авторам тех произведений, что звучат у нас в эфире, — сказал «Известиям» заместитель директора компании «Петербург» Андрей Шишкин. — Однако мы считаем, что такие отчисления, которых требует РАО, — слишком высокая плата. Какая именно сумма должна пойти на выплату авторам — это и будет предметом судебного разбирательства, а возможно, и мирового соглашения.

Кроме того, Шишкин сообщил, что иски к Пахмутовой и Добронравову отозваны. Однако документальных подтверждений этого не представил.

**«ПЕТЕРБУРГ — 5 КАНАЛ»  
ВЗЯЛ КУРС НА СОЦИАЛЬНЫЙ  
ОПТИМИЗМ**



Пятый канал — самый крупный в Петербурге по объему собственного вещания. Канал полностью подвластен городской администрации, владеющей контрольным пакетом его акций (68%). В местном рейтинге он занимает 5-е место — после ОРТ, РТР, НТВ и СТС. В сентябре прошлого года руководство каналом было доверено бывшему главе питерского филиала ВГТРК «Россия» Марине Фокиной. Она объявила «курс на перемены», и с 1 апреля канал полностью изменил свой стиль вещания, логотип и взял курс «на омоложение аудитории». Философия нового вещания — социальный оптимизм.

**ЕЛЕНА РОТКЕВИЧ** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ