

ОТКРЫВАЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СЕРДЦА

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать одну историю, связанную с песнями А. Пахмутовой.

Я актриса передвижного эстрадного кукольного театра, который постоянно ездит по маленьким городам средней России. Мы ставим спектакли для детей, но их охотно смотрят и взрослые. И обычно бывает так: если наш театр приезжает в какой-либо районный центр и устраивает там утренники и дневные детские спектакли, то вечером нас приглашают к себе рабочие или сельские клубы, а иногда даже предприятия. И мы устанавливаем наши ширмы на полевом стане или в цехе, и взрослые, как дети, заразительно смеются простым историям, которые рассказывают наши куклы.

Так было и в тот августовский вечер прошлого года, когда нас пригласили к комбайнерам одного из колхозов Кантемировского района Воронежской области.

Мы приехали на полевой стан, когда уже темнело, но уборочная страда была в самом разгаре, и люди работали в темноте, освещая поле фарами своих машин.

Никто не обращал на нас внимания и не интересовался нами. Мы сидели в открытом кузове машины, который вскоре должен был стать нашей эстрадой, и пели. Пели «Песню о трудовой молодости» А. Пахмутовой.

...Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,

Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед...

Мы пели тихо, и пение не нарушало покоя прекрасного, теплого летнего вечера. Вдруг мы услышали, что песня наша под-



Александра ПАХМУТОВА.

Фото В. ШАГОВА

хвачена где-то на краю огромного поля и что она стала мощной, как сильный ветер, и мне показалось в эти минуты, что уставшие за долгий рабочий день люди быстрее делают свое дело, а песня все лилась и ширилась, становясь громче и громче...

...И так же,
как в жизни каждый,
Любовь ты
встретишь однажды.
С тобою, как ты,
отважна,
Сивозв бури она пройдет.

Не думай, что всё
пропели,
Что бури все
отгремели, —
Готовься к великой цели,
А слава
тебя найдет...

Песня кончалась и начиналась снова — много, много раз. Через несколько часов комбайнеры и прицепщики собрались вокруг нашего грузовика и смеялись проделкам Кота и его друга Зайца. И будто не было суток тяжелой работы, — песня Пахмутовой вернула им всем бодрость, силы, способность шутить. Этой же песней кончился наш спектакль.

Мы много раз после этого начинали свои представления песнями Пахмутовой. Они не имели никакого отношения к историям наших кукол, но всякий раз они будто открывали человеческие сердца...

Когда я думаю о том, что такое Ленинская премия и кто и за что может ее получить, мне всегда кажется, что главным, определяющим это должны быть действительность, активность произведения искусства, его проникновенность, его необходимость в жизни человека. Всем этим в самой большой степени обладают песни Александры Пахмутовой.

Клара ТИХОНОВА

МОСКВА

Литературный фонд
г. Москва
8 Мар 1965