

Давая, 1983, 28 июня

Когда в театре праздник

Премьеры

Не всякая театральная премьера подобна празднику. Но на спектакле «Доротея» его радостная атмосфера возникает с первых же тактов музыки Тихона Хренникова. Празднично оформлена сцена, увлеченно поют и играют артисты, темпераментно звучит оркестр под управлением В. Кожухаря, и зритель, разобравшись в хитросплетениях сюжета шеридановской «Дуэньи» (либретто по мотивам пьесы создал Я. Халецкий), доволен: ему нравится дух импровизации, царящий на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Но больше всего покоряет музыка.

Общепризнан мелодический дар композитора. Музыкальный язык его сочинений — рельефный, темпераментный, насыщенный искренними чувствами — всегда узнаваем.

Достаточно услышать несколько тактов, и вы догадаетесь, кто автор музыки. А еще через несколько минут вы взяты ею в плен.

Режиссер И. Шароев осуществил поста-

новку весело, с выдумкой и размахом. Однако в ней нет ничего лишнего. Постановщик точно услышал партитуру и все подчинил ее воплощению. Созвучно музыке и яркое оформление художника А. Лушина. Музыкальная и сценическая стороны спектакля связаны единой мыслью, единым творческим решением, и, думается, в этом органичном сплаве скрыт успех «Доротеи».

Озорно, раскованно разыгрывают артисты известную историю о хитроумной дуэнье, помогающей влюбленным и не забывающей о себе. Образ Доротеи — ключевой в решении темы — удача Э. Саркисян. Она выразительно поет и танцует, а ее игре может позавидовать драматическая актриса.

Светлое, лирическое начало спектакля связано с образами влюбленных — Инессы, Леоноры, Антонио и Фернандо. В исполнении этих ролей артистами Л. Штанько, Л.

Казарновской, А. Мищевским и А. Лошаком хорошая вокальная культура сочетается с непринужденным сценическим поведением.

«Доротея» — комическая опера, и зритель видит на сцене актеров, умеющих играть настоящему весело. И то, что в зале во время спектакля часто слышится смех, — несомненная заслуга артистов В. Войнаровского, В. Федоркина, Г. Земцовой, Л. Елисеева, Н. Коршунова.

Об одном участнике премьеры хочется сказать особо. Это — народный артист СССР В. Канделаки, исполняющий партию Мендосо. Он с юношеской легкостью играет свою непростую роль. Все удается мастеру, он живет на сцене жизнью своего героя, и неудивительно, что каждое его появление вызывает радостную реакцию зрительного зала.

Музыкальный театр подготовил «Доротею» к юбилею композитора. Хочется сказать, что подарок получился талантливым.

Александра ПАХМУТОВА.