

10 НОЯ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

Москвичи-юбиляры

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНЬЯ...

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил композитора А. Н. Пахмутову орденом Ленина.

Александра Пахмутова — признанный и любимый композитор советской молодежи. И мы имеем все основания считать ее юбилей не возрастным рубежом, но радостным событием, связанным с расцветом творчества и общественной деятельности.

Пахмутова за два с небольшим десятилетия сочинила не просто большое количество песен, ставших известными и популярными, полюбившихся, поющих дома и на улице и исполняющихся известнейшими солиста-

ми и ансамблями. Как говорится — бери выше: она создала и возглавила направление молодежной песни, характерное именно для наших времен, сформировала традицию — современную и новую, но отнюдь не противопоставленную пути и заслугам советской песни. Среди других голосов звонкий и молодой голос этот хорошо слышен.

Александра Пахмутова уловила, прочувствовала и сумела ярко и убедительно выразить в музыке характер, круг главных мыслей и устремлений, да-

же тембр голоса молодого современника.

Мы помним самое начало — очаровательную песню «Геологи», прозвучавшую вслед за ней драматичную «Песню о тревожной молодости», циклы песен о сибирской нови — неожиданные и удивительные.

Вдруг, например, оказалось, что сухой производственный термин «ЛЭП-500» содержит в себе высокую поэзию и глубоко лиричен! Могу лично засвидетельствовать и такой факт: беседа с комсомольцами-добровольцами, уже несколько лет работающими на сибирской стройке Усть-Илимской ГЭС, я задал, быть может, слишком «корреспондентский», но,

право же, несправедный и действительно волновавший меня вопрос: что вас привело на стройку? Одна из девушек ответила, что для нее как путевка на стройку была песня об Усть-Илиме. А товарищи, присутствовавшие при разговоре, добавили, что это не исключительный и отнюдь не редкий случай участия песен, в частности, песен Пахмутовой, в жизни нового поколения.

Породненность со всем новым, решительный порыв и прорыв в будущее позволили композитору создать цикл песен, посвященных Юрию Гагарину, большую гирлянду спортивных песен, столь остро необходимых всем нам сегодня, на пороге

Олимпийских игр в Москве.

Миниатюрная улыбчивая Александра Николаевна Пахмутова — железный работник. Она — требовательный мастер, человек долга, деятель советской музыки. Миллионы советских людей не раз видели на экранах Пахмутову — во главе жюри всевозможных песенных конкурсов. Ее участие в таких мероприятиях — залог серьезных суждений, высокого уровня, глубины.

Немало времени уделяет композитор своим совсем юным друзьям — пионерам и школьникам. Впрочем, не берусь переисчислять все дела, которые отягощают и окрыля-

ют Пахмутову — видного общественного деятеля, секретаря Союза композиторов СССР.

Наверное, было бы несправедливо умолчать, что песни Пахмутовой имеют и равноправных соавторов-поэтов. Но юбилей сегодня не у них — в свое время воздадим каждому заслуженное. Сейчас хочется сказать, что композитор бережно и требовательно относится к стиху, работает с таким композитором для поэтов — творческая радость.

Москва ценит и любит Пахмутову, гордится ею, всегда тепло приветствует ее в своих аудиториях. С ее песнями хорошо шагаешь, шире дышишь. Много сделано ею, а сделано будет еще больше.

Евгений
Долматовский.