

ЕСТЬ воля и смелость у нас, чтобы стать героями нашего времени? — так поется в песне Александры Пахмутовой «Надо мечтать». Герой нашего времени... Кто он? Вопрос, на который надо ответить и в романе, и в фильме, и в симфонии, и в песне... И чем точнее ответ, тем горячее признание.

За что так полюбились людям многие песни А. Пахмутовой? Думается, прежде всего за то, что ей удалось подметить какие-то новые драгоценные черты в облике нашего современника. Кто бы ни был ее герой — геолог, пограничник, рабочий-строитель, тянущий линию электропередач в непроходимой тайге, он всегда там, где трудно, там, где нужно отдать себя целиком общему делу. И он не просто выполняет свой долг, а ищет и находит в этом свое счастье.

Действительно, разве не из счастливого сознания своей необходимости на земле родился задиристый, озорной

герою, защищавших молодую Советскую республику, близкая своими строгими, лаконичными интонациями, простым чеканным ритмом комсомольским песням тех лет, она ушла с экрана в сегодняшнюю жизнь.

Случайная удача? Нет! Умение авторов уловить в массе самых разных жизненных явлений главное. А главным оказалась огромная тяга нашей молодежи к романтической козидания.

И хорошо, что тема тре-

ние, ни один молодежный вечер в нашем районе», — пишут ей комсомольцы Владивостока.

А вот письмо от группы геологов, работающих в горно-таежных районах Кузнецкого Алатау: «Ваши песни учат нас радости жить и дерзать, в них мы черпаем вдохновение работать без усталости». Очень верно подмечено: эти песни тревожат, зовут в дорогу. Их, по-моему, просто невозможно промурлыкать под треньканье гита-

почему корреспонденты А. Пахмутовой охотно делятся с ней в письмах своими мечтами, заботами и, в свою очередь, интересуются ее жизнью, работой, замыслами.

Жизнь Александры Николаевны сложилась так, как у многих ее современников и современниц. Дочь волгоградского рабочего, она получила возможность развивать свой талант в лучших музыкальных учебных заведениях столицы: сначала в Центральной школе-десятилетке, затем в Московской консерватории.

А. Пахмутова известна и как автор крупных сочинений: кантаты «Ленин в сердце у нас», «Русской сюиты», «Концерта для трубы»,

двух оркестровых увертюр («Юность» и «Тюрингия»), музыки к нескольким фильмам и радиопостановкам.

Сейчас в работе симфония, зреет замысел оперы. Но думается, что песня никогда не уйдет из творчества Пахмутовой. Еще много хорошего расскажет она людям о героях нашего времени.

С. БОРИСОВА.

СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ!

запев песни «Главное, ребята, сердцем не стареть»? А в идущей ему на смену мелодии припева столько раздолья, что тут уж не только восхищаешься энтузиазмом ребят, едущих работать в суровый край, а начинаешь им завидовать...

Иной раз, раскладывая произведения искусства «по полочкам», делают песни на гражданские и лирические. Куда же в таком случае отнести «Геологов» Пахмутовой? Личное и гражданское слились здесь в неразрывном единстве. Именно эта черта отличает нового человека.

Заботой о родной стране проникнута и «Песня о тревожной молодости» с ее примечательными строками — стихами Л. Ошанина: «Жила бы страна родная — и нету других забот». Созданная для фильма «По ту сторону» — о

возможной молодости продолжает настойчиво звучать в песенном творчестве Пахмутовой, вызывая к жизни образы новых героев. Некоторые из них в полном смысле слова списаны с натуры. Мальчик, играющий на гитаре, и девочки, танцующие на палубе парохода, из нового песенного цикла о Сибири — не вымысел, а реальные люди, с которыми композитор и ее соавторы — поэты С. Гребенников и Н. Добронравов встретились во время недавних поездок.

В квартиру на Студенческой улице, где живет Александра Николаевна, каждый день приходят письма со всех концов страны от самых разных людей.

«Без ваших песен, без вашей музыки не обходится ни одно комсомольское собра-

ры где-нибудь на интимной вечеринке, им куда вольготнее в кузове грузовика, открытого всем ветрам, или у дымного походного костра. И уж если зайдет в них речь о любви, то о любви светлой, радостной, без хныканья, без надрыда.

Все это нужно молодежи — и далекие трудные дороги, и гордая, верная любовь. Вот

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Литература

Искусство

СУББОТНЯЯ СТРАНИЦА

7 МАРТА 1964 ГОДА