

Сердце в тревожную даль зовет



«Дорогая редакция!

Расскажите, пожалуйста, на страницах вашей газеты о жизни и творчестве молодого композитора А. Пахмутовой.

чи песни и музыку мы очень любим.

Валентина БАЛАГУРОВА, ученица 10-го «А» класса средней школы г. Углич.

С такой же просьбой обратилась к нам Людмила Маслова, учащаяся ярославского городского профессионально-технического училища № 9.

Выполняем вашу просьбу, друзья. Об А. Н. Пахмутовой рассказывает библиотекарь нотного-музыкального отдела областной библиотеки Нина Алексеевна Шалаева.

«Детское творчество... — это величайшая сила. Пройдет еще немного времени, и вы увидите, во что это выльется...». Эти прекрасные слова С. М. Кирова, напечатанные на грамотах, которыми награждали в тридцатые годы одаренных детей — участников смотров детской художественной самодеятельности, — наверное, не зря перечитывали в семье старого коммуниста Николая Андриановича Пахмутова. В этой семье родилась в 1929 году А. Пахмутова. Ее музыкальная одаренность проявилась рано: в три года она уже играла на рояле, а в пять лет сочинила свое первое произведение — пьесу для фортепьяно «Петухи поют».

Война заставила семью Пахмутовых эвакуироваться в Караганду. Здесь не было возможности достать рояль, пришлось на полтора года «переменить профессию» — девочка учится играть на аккордеоне (впоследствии это умение пригодилось при поездках по стране). В 1943 году А. Пахмутову приняли в 6-й класс Центральной музыкальной школы — десятилетки в Москве. Приемная комиссия школы, прослушав талантливую девочку, заключила: «Александра Пахмутова обладает отличным слухом, чувством формы. Она отстаёт от своих сверстников по технической подвижности, но должна быть зачислена ввиду отличных перспектив». Учить было трудно. Жить без близких, догонять ушедших вперед одноклассников нелегко тринадцатилетнему человеку. Девочка решила с первого же месяца учебы иметь по всем предме-

там только «отлично» и это требование к себе выполняла строго.

В 1945 году на экраны вышел документальный фильм «Юные музыканты». Здесь и произошла первая встреча композитора Пахмутовой с широкой слушательской аудиторией — Аля играла на фортепьяно сочиненную ею Сонатину.

В 1948 году Пахмутова закончила с отличием Центральную музыкальную школу и поступила на композиторское отделение Московской консерватории. В эти годы появляются сочинения, о которых заговорил музыкальная общественность и московская печать. А когда в 1953 году в консерватории был объявлен конкурс на лучшую песню ко Дню Советской Армии, победителем оказалась студентка пятого курса Александра Пахмутова, написавшая «Походную кавалерийскую». Просто, по-народному, задумчиво звучит эта песня, рассказывающая о подвигах конницы, бьющейся за родную землю. Первая крупная работа — «Русская сюита» для симфонического оркестра — была представлена экзаменационной комиссией при окончании консерватории и получила высокую оценку. Сюита захватила слушателей жизнерадостностью, бодрим, четким ритмом, задумчивостью мелодий. Она вошла в репертуар оркестров Москвы, Ленинграда, Баку, а в 1956 году была тепло принята слушателями в городах



ГДР. Новой творческой удачей композитора (теперь уже аспирантки Московской консерватории) явился Концерт для трубы с оркестром.

Пахмутова пробует свои силы во многих жанрах музыкального искусства. Она написала симфонические увертюры «Юность» и «Тюригия», кантату для чтеца и детского хора в сопровождении оркестра «Ленин — в сердце у нас», сюиту «Красные следопыты» с яркой песней «Гайдар шагает впереди», музыку к кинофильмам «По ту сторону», «Семья Ульяновых», «Девичья» (А. Пахмутова явилась первой женщиной-композитором, начавшей работать в кино).

Но постепенно интерес к одному жанру музыкального творчества вытеснил остальные. Этим жанром стала песня. Песни Пахмутой издаются отдельными сборниками, поются по радио, звучат с концертной эстрады. «Коммунист», «Я тебя люблю», «Слава передсмотрящему», «Снегурочка», «Девчонки танцуют на палубе», «Куба — любовь моя» — свидетельству-

ют о том, что песенный диапазон композитора достаточно широк — от героических настроений до светлой, чистой юношеской лирики. В песенном творчестве Пахмутова стремится откликнуться на все темы, связанные с жизнью советских людей, их героическими подвигами, их повседневными мыслями и делами. Она зорко видит своего сверстника, знает, чем он живет и что в его жизни главное. Она видит, как этот сверстник уходит из родного, старого, чтобы построить новый город в тайге. Эпиграфом почти ко всем песням можно поставить слова из песни «Надо мечтать»:

Есть воля и смелость
у нас, чтобы стать
Героями нашего времени.

Летом 1962 года А. Н. Пахмутова вместе с поэтами С. Гребенниковым и Н. Добронравовым совершила поездку на ударные комсомольские стройки Сибири. Иркутск, Ангара, Братск, Усолье... Всюду жадная до работы и до музыки молодежь! И вот начата работа над песенным циклом, посвященным новым друзьям: «Письмо на Усть-Илим», «Девчонки танцуют на палубе», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Марчук играет на гитаре», «ЛЭП-500».

Уровень мастерства Пахмутовой достаточен для осуществления больших творческих планов в любом жанре музыки.

Меня мое сердце
В тревожную даль
зовет...

поется в песне о тревожной молодости. Верится, что таким тревожным, устремленным вперед будет весь дальнейший творческий путь молодого композитора Александры Пахмутовой.

Н. ШАЛАЕВА,
библиотекарь нотного-музыкального отдела.